

Section 3. Language Teaching Methodology. Pedagogy

Е. В. Кравченко,
*преподаватель программы «Искусство и спорт»,
Американский университет в Центральной Азии*

Особенности самостоятельной работы начинающего гитариста

Введение

Прошедший XX век стал свидетелем возрождения и подлинного расцвета искусства игры на гитаре. Для этого инструмента открылись двери престижных концертных залов, гитара нашла свое место в камерных и симфонических сочинениях крупнейших композиторов мира. В самых разных уголках планеты образовались сообщества гитаристов, любителей и слушателей – поклонников этого инструмента. Но общедоступность инструмента породила ошибочное мнение о простоте освоения техники игры на гитаре. В действительности же подлинное постижение гитарной техники представляет для многих учащихся серьезное препятствие. Назрела необходимость внести ясность в систему обучения начинающих гитаристов (особенно взрослой аудитории), не стремящихся стать профессиональными исполнителями, и рассмотреть существующие источники информации.

Отметим, что вплоть до середины 50-х гг. исполнители-гитаристы принадлежали в основном к музыкантам-практикам. Они шли путем проб и ошибок в освоении инструмента, подборе репертуара, поисках звука. Зачастую они не оставляли после себя не только своей школы, но даже и записанных в нотах своих произведений, подчас гениальных и на сегодняшний день уже утраченных. В последнее время среди гитаристов наблюдается тенденция все больше обращаться к научному осмыслению своего практического опыта. Все чаще появляются публикации и теоретические труды о гитаре. Но эта специфическая литература, со своей специальной терминологией, не рассчитана на широкий круг гитаристов-любителей.

Данная статья преследует две цели:

- дать общую характеристику специфики работы с начинающими гитаристами (с указанием на возрастную категорию);
- охарактеризовать существующие источники информации, с помощью которых начинающий гитарист сможет продолжить самостоятельное освоение техники игры на инструменте.

Основные формы обучения

Сегодня существует несколько основных форм обучения для начинающих гитаристов. Рассмотрим их.

Обучение в детских музыкальных школах

Занятия в ДМШ рассчитаны на достаточно длительный период времени – от 5 до 7-ми лет. Дети начинают обучение в раннем возрасте (в среднем с 7-ми лет). Занятия проводятся два раза в неделю по 40–45 минут. Кроме занятий по специальности, проводятся также уроки по специализированным теоретическим предметам – сольфеджио, музыкальной литературе и другим дисциплинам. За время обучения ребенок получает полное начальное музыкальное образование и может продолжать (при желании) профессиональную музыкальную карьеру.

Курсовая форма в ДМШ

При этой форме обучения начинающие гитаристы посещают только уроки по специальности, без теоретических предметов. Часто это подростки, они получают знания только по непосредственно выбранному инструменту. В этом случае занятия тоже проводятся 2 раза в неделю.

Курсовая форма обучения построена по принципу клубной работы. Эта форма обучения игре на гитаре доступна абсолютно всем людям, без возрастных ограничений. Именно поэтому она пользуется большой популярностью. При курсовой форме обучения не обязательно следовать установленным временным стандартам. Занятия могут проводиться и один раз в неделю, и два раза в неделю. При большой занятости современных людей уроки один раз в неделю могут быть наиболее целесообразными. Такой вид обучения предпочтителен для людей более взрослых – подросткового, студенческого возраста и старше.

Отметим, что существует огромная разница в обучении детей и взрослых. Ребенок на уроке не может быть долго сконцентрирован, он устает гораздо быстрее, чем взрослые, и многие установки преподавателя забывает при самостоятельной подготовке дома. Поэтому для детей рекомендуются занятия по два (три) раза в неделю. Взрослый/студент, наоборот, способен к более детальному запоминанию материала, он придает большее значение замечаниям преподавателя, его рекомендациям. Материал, который ребенок осваивает в течение пяти лет, взрослый/студент может изучить за два-три года. Таким образом, индивидуальные занятия, проходящие один раз в неделю, вполне приемлемы для начинающих обучение в более зрелом возрасте. Нужно отметить, что занятия, проводимые более трех раз в неделю, нецелесообразны, т. к. учащийся просто не успевает выучивать новый материал, а преподаватель фактически исполняет

функцию контролера при выполнении домашней работы, которую учащийся должен выполнять самостоятельно¹.

Цели. Выбор инструмента

В АУЦА студентам предлагают 1 урок в неделю в течение одного семестра. Преподаватели за очень короткий период времени должны решить ряд сложных задач.

Во-первых, определить, по какой из систем (аккордовой, нотной или смешанной) будет проводиться обучение. Это серьезный вопрос, поскольку ни об одной из систем начинающий, как правило, не имеет ни малейшего представления. Для преподавателя важно не ошибиться и выбрать вместе со студентом правильное направление, чтобы в середине или в конце семестра не пришлось резко менять курс, т. к. это может привести к «нулевому» результату.

Во-вторых, дать студенту базовые теоретические знания, которые он в дальнейшем сможет использовать при самостоятельной работе, без участия преподавателя. Собственно, именно эта цель (возможность продолжения самостоятельного освоения игры на гитаре) и является конечной целью обучения.

В-третьих, помочь студенту за короткий срок достичь конкретного результата: научиться **играть** на гитаре. И добиться качественного исполнения можно только при серьезной домашней самоподготовке. На это студента должен настроить преподаватель.

В-четвертых, научить студента ориентироваться в огромном количестве существующих информационных источников для самостоятельного обучения игре на гитаре.

Итак, мы видим, что за один семестр студент должен не только постичь самые азы исполнительства, но и быть уверенным в полученных знаниях.

Следующей, не менее важной проблемой, является выбор инструмента. На сегодняшний день насчитывается несколько основных разновидностей гитар:

- классическая (акустическая) шестиструнная гитара, ее также принято называть «испанской»;
- семиструнная «русская» или «цыганская» гитара;
- гавайская гитара;
- фолк-гитара (предназначена в основном для исполнения песен);
- двенадцатиструнная гитара, являющаяся разновидностью классической;
- полуакустическая гитара со встроенным пьезоэлементом. Этот инструмент используется и как акустическая гитара, и как электрогитара. Может иметь вид любой из вышеназванных модификаций;
- гран-гитара – достаточно новый вид гитары, имеющий двойные струны – нейлоновые и металлические².

На каком же из инструментов остановиться? Этот вопрос порой ставит начинающих гитаристов в тупик. Да и для преподавателя это тоже вопрос отнюдь не праздный.

¹ В статье не рассматривается групповой (ансамблевый) вид обучения, т. к. при этой форме занятий требуется совершенно иной педагогический и методический подход.

² В статье не рассматривается электрогитара и ее модификации, т. к. она относится к электроинструментам и по способу звукоизвлечения существенно отличается от классического образца.

Выбор инструмента, на котором будет обучаться учащийся, зависит от целей начинающего гитариста. Обычно на конкретный вопрос преподавателя: «Чему вы хотите научиться?» – следует весьма расплывчатый ответ: «Хочу научиться **играть** на гитаре». Но под словом «играть» преподаватель и студент подразумевают совершенно разные вещи. В понимании преподавателя «играть» – это исполнять какое-либо музыкальное произведение на инструменте без участия голоса. Студент может понимать под этим что угодно: от желания исполнить виртуознейшее соло, «как у такого-то», до банального трехаккордового аккомпанемента к дворовой песенке. Более того, человек может просто заявить, что хочет научиться играть на электрогитаре. В этом случае определяющим понятием будет слово «электро». Здесь цель ясна – работа на электрогитаре предполагает создание эстрадной группы и совместного творчества. Преподаватель просто советует обратиться к педагогам-эстрадникам. Но как быть, если начинающий хочет «и петь, и фламенко, и медиатором, и пальцами, и вот как там, помните, вот этот играл?» В этом случае преподавателю нужно рассказать студенту о разных гитарных направлениях, объяснить разницу между ними. Бывает так, что человек хочет играть спокойную классическую музыку, а купил фолк-гитару, предназначенную в основном для исполнения песен. Или у студента есть классическая гитара, а он мечтает исполнять только джазовые композиции, для которых как раз фолк-гитара подходит великолепно.

Но если инструмент уже куплен, а приобрести другой нет возможности, то преподаватель ищет варианты, которые могут быть максимально адаптированы к данной гитаре. На сегодняшний день единственным инструментом, которому подвластны практически все музыкальные направления, является шестиструнная гитара.

Несколько слов об инструменте. Называться «классической» шестиструнная гитара стала не так давно, примерно с середины прошлого столетия. Этим названием она обязана великому испанскому гитаристу Андресу Сеговии. Именно он поднял испанскую шестиструнную гитару на столь высокий пьедестал, показав широкой публике неограниченные возможности инструмента. Шестиструнная гитара стала настолько популярной благодаря своей универсальности.

Система обучения

Итак, инструмент выбран, направление обучения тоже. Далее возникает серьезный вопрос – по какой **системе** будет происходить обучение. В настоящее время вопрос о системе обучения на шестиструнной гитаре стоит особенно остро. Почему? Дело в том, что в недавнем прошлом особое внимание уделялось обучению детей и подростков. Ребенок в детстве мог получить навыки по самым разнообразным направлениям, вплоть до выбора специальности, следовавшей из детского увлечения. Взрослое поколение выпадало из поля зрения. Сегодня существует огромное количество учебных пособий, хрестоматий, концертного репертуара, созданных именно для детей. Очень мало грамотных пособий для взрослых. В то же время мы наблюдаем стремление взрослой аудитории научиться игре на фортепиано, гитаре, комузе. По какой же системе учить взрослого человека? Особенности взрослой аудитории в том, что начинающий гитарист хочет «все сразу и много». Но, увы, у взрослых часто нет элементарной мышечной тренировки рук, пальцев, т. е. всего того, чего в ДМШ

добиваются путем упорных и долгих упражнений как на уроках с педагогом, так и дома, при самоподготовке. Нет теоретической базы, нет культуры исполнения и еще многого, что ребенок получает дозированно от преподавателя ДМШ. К выпускному классу музыкальной школы ученик уже владеет всей необходимой базой знаний и навыков. Но у нас в вузе нет пяти лет, а иногда нет даже и года (если студент учится всего 1 семестр). Мы не можем заставлять студента играть гамму До-мажор (или какой-нибудь технический этюд) в течение всего урока. Это, конечно, полезно, но совсем неинтересно. К слову сказать, это неинтересно и детям. Очень часто из-за неверной методики, из-за неумения или нежелания педагога понять психологию ребенка многие дети прекращают обучение даже при большом желании играть на инструменте. Нередки случаи, когда неосуществленная детская мечта все-таки заставляет взрослого человека найти преподавателя и освоить любимый инструмент. Истории таких людей практически одинаковы: «Я играл(а) какие-то упражнения много-много раз, очень скучные и трудные, а потом мы еще растягивали пальцы, а они у меня не доставали до нужного лада, этот ужас помню до сих пор. А у вас все так просто. Оказывается, можно учиться без таких мучений» и т. д., и т. п.

Что же нужно начинающему гитаристу? Первое и самое главное – чтобы мелодия была узнаваема! Чтобы он играл, и все слушатели сразу сказали: «А, это вот та музыка! Человек наполняется радостью. Какое счастье, он наконец-то **играет!** Но для преподавателя проблема состоит в том, что мелодий, легких для исполнения и популярных, не очень много. Люди смотрят фильмы, слушают музыку знаменитых эстрадных групп и хотят играть или петь то же самое. Но музыкальная ткань с каждым годом становится все сложнее и сложнее. Возникают новые музыкальные гармонии, спецэффекты, работа в микрофон и др. *В этом случае могут быть использованы адаптированные к гитаре тексты с упрощенным нотным изложением.* Таким образом, цель все-таки достигается – любимая мелодия звучит, учащийся удовлетворен. И это результат той самой системы, по которой происходит обучение взрослых людей. Рассказывать о самих методах достижения цели не имеет смысла: у каждого преподавателя они свои.

Существует еще один аспект – проблема репертуара. Где брать именно те, облегченные обработки полюбившихся произведений? По какому принципу найти приемлемый вариант среди огромного информационного поля? Как узнать, сможет ли студент сам, без помощи преподавателя сыграть их? А может, вообще взять самоучитель и попробовать самому освоить «нехитрые азы» исполнительского искусства? Нужно ли учить ноты? Или ограничиться песнями, потому что «мой знакомый не знает никаких нот, а так классно играет и поет?»

Многие начинающие идут по простому пути исполнения песен под гитарный аккомпанемент. Это наиболее быстрый и легкий способ обучения. Очень часто для освоения подобного вида работы помощь преподавателя не требуется, достаточно иметь хороший слух, чувство ритма и друга, который покажет заветные «три аккорда». На этом этапе студенческие «университеты» завершаются. Но, к сожалению, как бы много песен ни выучил гитарист-любитель, его исполнение будет кардинально отличаться от исполнения того, кто прошел курс обучения у педагога. Даже если курс был недолгим, преподаватель все равно успеет вложить основные профессиональные понятия в голову студента.

Конечно, можно спросить: «А зачем это надо?» Ведь и самоучка может петь неплохо. Не всегда. Порой, слушая любителя-самоучку, люди думают только об одном – когда же он, наконец, замолчит. Это вовсе не значит, что певец не талантлив, просто он не владеет элементарными познаниями, которые преподаватель и учащийся регулярно оттачивают из урока в урок.

Основные источники информации

Не всегда начинающего гитариста привлекает песенное творчество, многие любители хотят играть просто музыкальные композиции. Все источники информации можно условно разделить на четыре группы:

- табулатура;
- ноты + табулатура;
- ноты (издания, Интернет);
- песни (Интернет), видеоматериалы, аудиоаппаратура.

Табулатура

Под табулатурой в гитарной записи понимается графическое перенесение гитарного грифа на бумагу, т. е. это плоскостное изображение, где горизонтальные линии обозначают струны, а цифры обозначают лады. Для начинающего обучение эта система кажется идеальной и понятной, поэтому Интернет полон различных переложений популярной музыки именно в табулатурном варианте, начиная от простейших обработок до очень сложных. Существует огромное количество табулатурных записей. Многие из них практически полностью идентифицируются с нотной записью, и порой любители-гитаристы достигают неплохого результата, владея очень хорошей читкой по этой системе и играя только по табулатурам.

В чем же **недостатки** табулатуры?

Во-первых, при самостоятельном обучении учащийся упускает из вида ряд важнейших моментов, о которых преподаватель говорит на первых же занятиях и в течение всего последующего обучения: о постановке гитариста, его посадке, о правильном расположении правой и левой руки на грифе и, наконец, о звукоизвлечении.

Именно от усвоения правильной постановки зависит возможность исполнения в дальнейшем более сложных произведений в силовом и техническом плане. Самые основные ошибки – сгорбленное положение исполнителя, зажатые руки и, вследствие этого, весьма ограниченные технические возможности, быстрая усталость рук т. д. Вопрос о правильном звукоизвлечении даже не стоит, потому что начинающий играет, не задумываясь о культуре звука и не прислушиваясь к себе. На все эти аспекты преподаватель обращает внимание на каждом уроке, доводя мышечную память студента до автоматизма и постоянно обращая внимание на культуру звука. Конечно, ничего этого в табулатуре нет. Подразумевается, что человек **уже** знает об основных правилах игры.

Во-вторых, табулатурная запись совершенно отличается от нотной. Как правило, в табулатуре нет важнейших указаний, при помощи которых можно грамотно прочитать нотный текст. Нет размера, метро-ритмических указаний, нюансировки, а часто не проставляются и длительности нот. Чтобы сыграть табулатурную запись, нужно иметь,

по крайней мере, хороший слух и чувство ритма, а также звуковой оригинал произведения. Табулатура лишь указывает место, куда надо ставить палец, не давая более никаких ориентиров. Поэтому студенты так часто задают вопрос: «Почему я играю все правильно, как написано, а ничего не получается и не звучит?» Ответ прост – потому что сначала нужно прослушать произведение раз 30–40, а потом уже пытаться «подогнать» написанные табулатурные значки под оригинал, т. е. сидеть и учить произведение, постоянно сверяясь с записью. А если у человека нет слуха или чувства ритма?

В нотах же все понятно, проставлены все необходимые знаки. Можно, не прослушав мелодию ни разу, все-таки правильно ее играть. Если бы не было нотной записи, как бы дошли до нас произведения великих композиторов? Табулатура не дает возможности «обозреть» текст в полном, привычном нотном изложении, как бы «предслышать» музыку, представить, как она звучит, еще ее не играя, что очень важно для исполнителя. Как бы грамотно ни была произведена табулатурная запись, все же она не отображает всех тонкостей, которые присутствуют в современной нотной записи. Это исполнение «вслепую».

В-третьих, табулатура весьма громоздка и занимает большой объем.

И, наконец, культура исполнения. Некоторые упорные гитаристы-любители, потратив огромное количество времени, выучивают-таки любимый отрывок. И еще один, и еще. Но, когда вы попросите сыграть какое-нибудь произведение полностью, как и положено, то, скорее всего, услышите именно такие вот «огрызки» мелодий. Человек просто не знает, как надо играть правильно. Более того, эти мелодии могут еще и очень «одинаково» звучать.

Нужно сказать, что примерно до конца XV века нотные записи велись только с помощью табулатуры. Гитара в данном случае не является первооткрывателем. Но прочтение табулатурных записей передавалось буквально «от исполнителя к исполнителю». Опытные музыканты вводили молодых во все тонкости исполняемого произведения, какую ноту «тянуть», какую сделать громче и т. д. Но компьютер с его огромной базой табулатурных записей не будет давать советы самоучке-любителю и следить за его постановкой. Поэтому табулатуру можно рассматривать только как одну из частей общей методики обучения. Нельзя упускать из вида, что любой начинающий студент может впоследствии весьма серьезно отнестись к своему увлечению. Поэтому даже простейшую табулатурную запись желательно разбирать с преподавателем, особенно на начальном этапе, чтобы студент при самостоятельной работе дома не тратил время на поиски ответов на простейшие вопросы, а выполнял работу уже со знанием дела.

Ноты + табулатура

Рассмотрим существующий вариант подобной записи. Этот вид хорош тем, что нотное изложение текста сопровождается табулатурной строчкой, расположенной ниже основной, нотной строки. Особенно удобен этот вид для начинающих осваивать нотную грамоту, т. к. навыка быстрой читки еще нет, а порой нет и преподавателя, который подсказал бы правильный вариант прочтения текста. В этом случае табулатурный подстрочник очень выручает, показывая, в каком месте на грифе находится искомая нота. Такая запись практически незаменима при изучении нот в верхних позициях от V до XII лада и выше, поскольку эти ноты имеют дополнительные линейки, что сильно сбивает студента при их прочтении.

Важным условием при освоении этого вида записи является использование табулатуры только как вспомогательного варианта. Частое обращение к подстрочнику вырабатывает привычку прочтения нот в табулатурном варианте и препятствует дальнейшему освоению нотной грамоты.

Нужно сказать, что студенты часто сами изъявляют желание выучить ноты. Многие учащиеся осознают необходимость владения хотя бы элементарными теоретическими познаниями. Ноты дают возможность сыграть практически любое произведение, начиная от классики и заканчивая легкими эстрадными композициями. Ноты дают возможность заниматься самостоятельно, если студент уже прошел курс обучения. Но в то же время ноты – это своего рода иностранный язык, правила которого знают преподаватели, и они же объясняют эти правила.

Минусы рассматриваемой записи те же, что и в предыдущем случае. Нотно-табулатурная запись не освещает вопросы постановки, положения рук, звукоизвлечения и культуры исполнения. Это музыкальный текст, который разбирается с преподавателем или самостоятельно при наличии определенных теоретических и практических знаний. Огромное преимущество этой записи в том, что в нотной строчке содержатся все необходимые знаки-подсказки: размер, ритм, метр, нюансы, аппликатура, наконец¹.

Еще один положительный момент заключается в том, что табулатурный подстрочник помогает найти расположение нот на грифе, если по каким-то причинам студент не очень хорошо освоил нотную грамоту с самого начала занятий или давно не занимался и не может вспомнить расположения некоторых нот на грифе.

На сегодняшний день подавляющее количество современных нотных текстов в Интернете дается именно в таком варианте.

Ноты (издания, Интернет)

На сегодняшний день самыми испытанными практикой и временем учебными пособиями остаются нотные издания. К ним относятся различные типы хрестоматий, «Школы», сборники пьес, этюдов, гамм, концертный репертуар и др. Нотные издания – это сборники, наиболее грамотно выстроенные с точки зрения профессионального подхода к обучению. В основном сборники составляются по уже определенной методике, имеют ряд задач, направленных на достижение того или иного результата в обучении. В любом книжном магазине продавцы помогут выбрать нотное издание даже совершенно неосведомленному человеку. С появлением сети Интернет проблема репертуара для гитары, как и для любого другого инструмента, практически решена. Интернет полон произведений, написанных специально для гитары, начиная с самого раннего развития инструмента до современных композиций. На сегодняшний день существует огромное количество самых разных направлений, аранжировок, обработок, переложений для гитары. Для человека несведущего очень трудно разобраться в таком обилии предлагаемого материала. Зачастую бывает так, что одно и то же произведение предлагается в нескольких вариантах, и трудно определить, какой именно вариант выбрать.

Почему? Ведь музыка одна и та же.

¹ Аппликатура – распределение пальцев при игре на музыкальном инструменте, пальцовка.

- Произведение должно соответствовать исполнительскому уровню учащегося, должно быть достаточно мелодичным, легко запоминающимся и не требующим большого технического багажа.
- Произведение должно быть написано в удобной тональности, с минимальным использованием силового приема «барре», больших растяжек, длинных нот, которые не звучат на гитаре и создают ощущение пустоты, прочих труднодоступных приемов.
- Предлагаемая обработка должна максимально соответствовать специфике инструмента, т. е. она должна красиво звучать и быть легко узнаваемой (если речь идет о популярном произведении).

К сожалению, в последнее время погоня за новшествами, желание быть оригинальными заставляют аранжировать или переключивать мелодии, совершенно невозможные для исполнения на гитаре. Огромное количество информации по данному, весьма специфическому, вопросу зачастую ставит студентов в тупик. В одной «корзине» оказываются совершенно разноуровневые виды работ – от простой одноголосной мелодии до сложнейших произведений классического или даже авангардного направления. Студент, не зная своих потенциальных возможностей, а также не обладая умением определить степень трудности исполнения произведения, порой безнадежно застревает в музыкальных дебрях. Зачастую студенты приносят целые пачки нот, которые, по всей вероятности, навсегда останутся для них ненужным музыкальным хламом.

Рассмотрим конкретный пример. Даны две обработки одной и той же песни из кинофильма «Ромео и Джульетта». Сайты:

- 1) Downloaded from Dirks Guitar Page at <http://dirk/meineke.free.fr>
- 2) <http://mussport.com>

Обе обработки написаны в тональности Ля-минор. Вариант а) снабжен табулатурной строчкой. На первый взгляд, ноты легкие, понятные, мелодия узнаваема. Но остановимся на каждой обработке подробнее.

Вариант 1

Вся мелодия написана в верхнем гитарном регистре, неудобном для исполнения, особенно для начинающих. Употребляются большие растяжки пальцев левой руки, используются мелизмы (очень мелкие длительности, которыми начинающие не владеют). На протяжении всего произведения используются очень широкие интервалы и далее – триольные длительности, которые особенно трудно понимаются учащимися. Но мелодия звучит очень красиво, и она узнаваема. Вывод прост – эту обработку должны играть исполнители высокого уровня.

Вариант 2

Мелодия более насыщена фактурно, расположение аккордов сужено, мало используется прием «барре», нет триольного ритма, регистр невысокий, мелизмов нет. Но на протяжении всего произведения используются «длинные» ноты, которые затрудняют восприятие мелодии как единого целого. В результате произведение можно сыграть, но оно окажется совершенно неузнаваемым.

Как же быть в такой ситуации? Скорее всего, это произведение невозможно «приспособить» к одной гитаре, оно требует большего количества инструментов, и такую обработку лучше не исполнять.

Чтобы разобраться в таком «море» музыкальных текстов и стилевых направлений, конечно же, требуется квалифицированная помощь преподавателя. Далее нужно заметить, что тексты, расположенные в Интернете, не предназначены для самообразования, т. е. они не затрагивают постановочных вопросов, звукоизвлечения и теоретической базы, о чем говорилось выше. Именно поэтому учащийся уже должен владеть хотя бы минимальными знаниями и уметь объективно оценивать свои исполнительские возможности. Что же касается нот так называемого концертного репертуара, то они предназначены в основном для профессиональных исполнителей. Ноты такого плана начинающим лучше не приобретать.

Песни (Интернет), видеоматериалы, аудиоаппаратура

Как уже было сказано выше, большинство желающих научиться играть на гитаре не ставят перед собой высоких целей, в основном интересуясь исполнением песен под аккомпанемент. Демократичность и мобильность гитары позволяет скрасить досуг в любом обществе – от туристического отдыха у костра до престижного салона. Достаточно исполнить несколько песен в компании, и уже обеспечено хорошее настроение, на лицах улыбки, а гитарист становится душой компании. Именно поэтому особой популярностью пользуются песни – самый любимый жанр в культуре любого народа. В последнее время сам процесс поиска и разучивания песен стал значительно легче. Например, несколько десятков лет назад для исполнения любимой песни нужно было просиживать по несколько часов перед магнитофоном, прокручивая раз за разом сложные мелодические отрезки. Сегодня существует Интернет, куда любой желающий может поместить точное переложение песни или ее аранжировку. Иногда в этих вариантах встречаются ошибки, но в целом на них можно опираться. Для того чтобы разобраться в песнях, надо знать 10–20 основных аккордов, хорошо запомнить мелодию песни и определить, каким методом (техническим приемом) осуществляется аккомпанемент. Но за кажущейся легкостью обучения стоит ряд задач, которые желательно решать вместе с преподавателем.

Во-первых, и при этом методе нужно соблюдать правильную постановку голоса, особенно потому, что для хорошей подачи голоса обязательно нужно освободить диафрагму, чтобы воздушный поток проходил свободно, без зажима. В противном случае голос приобретает ту самую гнусавую окраску, которая так характерна для самоучек.

При зажатой диафрагме невозможно спеть высокие ноты, особенно при исполнении романсов, да и в современных эстрадных композициях тоже.

Во-вторых, приемы звукоизвлечения в песенном творчестве отличаются от приемов, используемых в инструментальной музыке. Прежде всего нужно обратить внимание на огромное разнообразие ритмических рисунков аккомпанемента. Для каждого рисунка используется определенный ряд приемов для правой руки. Эти приемы разучиваются на занятиях буквально пошагово, чтобы впоследствии студент сам мог подобрать любой из этих приемов к какой-либо песне.

В-третьих, при освоении песен используется метод, который называется буквенно-цифровым. При этом методе изучаются только аккорды. Преимущество этого метода

заключается в том, что в данном случае не требуется знать нотную грамоту, но это и плохо, потому что учащийся ставит своего рода ограничения для своего дальнейшего развития.

Что такое «Школа»?

Начинающим гитаристам можно посоветовать так называемые «Школы» (1, 4, 6, 8). Что такое «Школа»? «Школа» представляет собой самоучитель игры на гитаре и составляется в основном с расчетом на людей, которые хотят самостоятельно освоить инструмент.

Рассмотрим *преимущества* этих изданий.

- Практически в каждом самоучителе на первых же страницах объясняются постановочные моменты, снабженные рисунками или фото. Каждый этап постановки рассматривается отдельно, вплоть до графического изображения движения пальцев.
- В самоучителях полностью рассматривается нотная система. Часто в приложениях изображен гитарный гриф со всеми нотами (звуками) на ладах. Если учащийся забыл или не знает, где находится искомая нота, то, посмотрев на гриф, он определяет ее положение на инструменте.
- В самоучителях обязательно даются начальные теоретические понятия: длительность нот, размер, интервалы, аккорды.
- Огромным преимуществом самоучителя является то, что при изучении инструментальных произведений рассматривается каждый специальный гитарный прием, например: разгеадо, легато, тамбурин, пиццикато и др.
- В некоторых самоучителях даются не только сольные произведения, но и ансамблевые, т. е. для двух-трех исполнителей (4, 6).
- При изучении игры по самоучителю не нужно задумываться, насколько сложно музыкальное произведение, т. к. в начале обучения композиции достаточно просты. Их может сыграть любой начинающий.

Но есть и *недостатки*.

- Постановочный момент¹. Нужно сказать, что как бы полно ни была освещена данная тема, все же этого недостаточно для того, чтобы начинающий полностью освоил правильную постановку. На это есть ряд причин:
 - а) невозможно увидеть себя со стороны и проверить правильность посадки;
 - б) правильность постановки рук тем более трудно уловить, особенно на начальном этапе игры, когда руки никак не могут «приспособиться» к инструменту;
 - в) распределение веса пальцев и силы их давления на гриф в левой руке; сила извлечения звуков – в правой руке.

Эти практические навыки может дать только преподаватель. Именно из-за неправильного звукоизвлечения некоторые гитаристы играют слишком тихо или слишком громко, а из-за неправильного давления пальцев левой руки звук идет грязный, или недожатый, или пережатый.

¹ Нужно отметить и тот факт, что для разных музыкальных направлений существуют различные посадки – инструмент на левой (классическая постановка) или правой (стиль фламенко) ноге, угол наклона гитары. При исполнении эстрадных песен на фолк-гитаре вообще предпочтительнее стоять.

- Некоторые «Школы» не несут в себе элементы самообразования. Они предназначены только для совместной работы с педагогом (8). Произведения в них выстроены по принципу «от простого к сложному», но требуют обязательных комментариев преподавателя. Если студент приобретает такой учебник, то он не может заниматься по нему самостоятельно.
- К недостаткам некоторых «Школ» можно отнести слишком резкий скачок от начального этапа обучения к произведениям, требующим высокого уровня мастерства (1).
- Проблема репертуара. Подавляющее большинство «Школ» и самоучителей было издано в прошлом, XX веке. В основном все произведения, представленные в этих учебниках, принадлежат к классическому направлению. Но музыка, как и все прочие виды искусства, находится в постоянном развитии. Произведения, которые были невероятно популярны 10–15 лет назад, сегодня не актуальны. В современном мире другие ритмы, новые созвучия. Люди хотят играть именно то, что слышат сегодня. Не все классические мелодии устарели, настоящие шедевры не имеют возраста, но проблема в том, что человек хочет играть, помимо признанных произведений, те мелодии, которые он слышит сейчас, в данное время. В этом случае на помощь приходит Интернет.
- Работа по самоучителю предполагает наличие музыкальных данных у начинающего. Если данные учащегося не очень хорошие, то вероятность освоения инструмента с помощью самоучителя ничтожна. Тем не менее, существует масса примеров, когда учащиеся с такими данными весьма успешно осваивали инструмент благодаря опытному педагогу и специальным методикам.
- При самостоятельном освоении инструмента по самоучителю требуется большое количество времени, чтобы понять то, что преподаватель может объяснить доступными способами и быстро. Кроме этого, нужны еще такие качества, как усидчивость и вдумчивость.

Но если все-таки человек решил научиться играть на гитаре самостоятельно, то лучше пользоваться несколькими видами самоучителей.

На сегодняшний день наиболее полной и последовательной «Школой» можно считать самоучитель Кирьянова Н. Г. в 3-х частях (6). В этом самоучителе подробнейшим образом рассматриваются все этапы начального обучения, дается хорошая теоретическая база, грамотно подобран репертуар. Пользоваться этим самоучителем могут не только начинающие гитаристы, но и те, кто уже имеет музыкальное образование. Сборник рассчитан на исполнителей всех уровней.

Итак, несмотря на большое количество существующих информационных источников, студент нуждается в непосредственном наблюдении со стороны преподавателя. Только при систематических и длительных занятиях с педагогом можно говорить о дальнейшем развитии интереса к инструменту. Самостоятельные занятия начинающих гитаристов должны иметь под собой твердую теоретическую и практическую базу.

Литература

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / Е. Ларичев, – М.: Музыка, 1990.
2. Волков В. Интервью с А. Ольшанским // Гитарист. – М.: Музыка, 2004. – № 2. – С. 9–15.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1989.

4. *Иванов-Крамской А.* Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1989.
5. Как научить играть на гитаре. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
6. *Кириянов Н. Г.* Искусство игры на шестиструнной гитаре: В 3-х ч. – М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991.
7. *Макуренкова Е.* О педагогике В. В. Листовой. – М.: Музыка, 1971.
8. *Маттео Каркасси.* Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской, – переиздание – М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1985.
9. *Шумев Л. Т.* Золотой репертуар гитариста / А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2008.
11. URL: <http://rutube.ru/playlists/open/323802.html>
12. URL: <http://www.gitaranosov.ru>
13. URL: <http://www.guitarshilin.ru>

I. O. Minenkov

*Instructor, Preparatory Program
American University of Central Asia*

Effective Writing Opens Opportunities

“The secret of success is to do common things uncommonly well”

John D. Rockefeller, Jr.

Can you imagine a prestigious profession where you don't need writing skills? No matter who you are a businessman, a politician, an office manager, or an accountant you still have to write letters, reports, business plans, memos, speeches, etc. We should also consider the fact that to become any of those specialists you have to do immense amount of writing, first at school and then at university. Nowadays writing skills are becoming more and more important to achieve success so I would like to talk about the situation with it in our education.

The first acquaintance of students with writing happens at high school. When I say writing I mean writing as a skill not as ability. In our traditional system of education there were three main types of writing a student had to do: report, exposition and composition. Let's have a brief description of each of them.

For a report students are generally required to find a source of information on a particular topic, process it, summarize and represent it.

For an exposition a certain text is read to students several times. Usually it is an abstract from writing by classical authors. Then students have to reproduce what they heard as close to the original text as possible using their memory and observing punctuation.

Finally, for a composition students are given a certain topic or a list of topics to choose from and write about. These topics are traditionally chosen from the school program and experience little change with passing time.