



Zamira Tynalieva, "Aichurek" High School, sings "Sil Baştan" by Şebnem Ferah.  
Photo by Elina Turalyeva

## The middle February troubles

Lots of things happened at AUCA on Feb. 14. The "Stream" music competition among high school students was held, where scholarships of 75%, 80%, and 100% were awarded to winners. During the concert, the "Best buy" auction took place, where tickets for dinner with Andrew Wachtel and different items given by professors were sold, like professor Tillman's cup or old-style typewriter from Enver Atamanov, and in the end even Batyr's handmade gavel was sold for 200 soms. All raised money went to the Student Senate budget for charity. Then, the results of students' voting which had been going on for a whole week before the event were announced. Winners of different nominations as "Ms. Big Boobs" or "Mr. Истеричка" received their certificates and special prizes. Three cutest couples of AUCA, since it was St. Valentine's Day, were awarded with prizes.

The whole thing happening in CH-1 that Friday was disputable and people were arguing a lot about winners of "Stream" as well as about the voting, which is an AUCA tradition.

**Yura Kim, ECO-111**  
See more on Pages 4-5

## More in this issue



Photo by Elina Turalyeva



Photo by Elina Turalyeva



Fire Safety System at AUCA  
Page 3

Life in color  
Page 4

Арсен Айтиев, у тебя такой...  
See in Boxes  
Page 7



## Кражи в АУЦА

Ноутбук студента Нурбека Асанбай уулу, ЕСО-110, был украден в здании библиотеки АУЦА 11 февраля. Сিনিор занимался в Silent Room и около 12.20, привычно оставив свои вещи на столе, вышел на обед. Вернувшись полтора часа спустя, Нурбек не обнаружил ни своего компьютера, ни зарядного устройства; на столе лежали только наушники.

Сидевшие рядом студенты утверждали, что не видели, кто взял ноутбук. Камеры в Silent Room, как оказалось, нет.

«Почему я должен терять свои вещи на ровном месте?.. – говорит Нурбек, – и это в АУЦА, в самом престижном университете страны, где, казалось бы, учатся воспитанные, современные, много чего повидавшие студенты. Зачем мы, студенты АУЦА, платим такие

большие деньги, если взамен университет не может обеспечить 99% безопасности?»

Нурбек обращался за помощью к декану по внеучебной деятельности студентов Николаю Шульгину и к главе отдела кадров Салкын Ибраимовой. По словам пострадавшего, они разъяснили ему, что такое случилось не раз и, скорее всего, это дело рук не наших студентов.

В последнее время случаи краж в АУЦА участились. Студенты теряют от флешек, наушников и одежды до мобильных девайсов и ноутбуков. Обычно наши студенты оставляют вещи без присмотра в любом уголке здания университета, потому что привыкли думать, что аукеры – культурные люди, на чужое не позарятся, а служба охраны – самая крепкая. Однако, что

мы видим: вещи в гардеробной пропадают, в лэбах то и дело пропадают разные девайсы и ценные вещи.

Раньше в гардеробной сидела гардеробщица и следила за порядком; позже администрация решила, что мы не нуждаемся в ее услугах. Сейчас к студенческому координатору обращается немало студентов с жалобами, что их вещи пропадают. Один из студентов рассказал, что у него из карманов украли наушники, которые стоят немалых денег. А недавно побывавшие на Open House школьники сообщили о краже пальто и зонтика.

*Уважаемая администрация, просим обратить внимание на эту проблему и принять необходимые меры по искоренению подобных случаев.*

*Что касается студентов, убедительно просим быть крайне осто-*

*рожными и не оставлять свои вещи без присмотра – судя по всему, в АУЦА уже не так безопасно. Если же вы нашли потерянную кем-то вещь, просим сообщить охране или оставить её у студенческого координатора в 104 кабинете. Уважайте друга друга, будьте лояльны!*

*Ноутбук Нурбека до сих пор не найден. Там хранилась важные документы; в том числе, – дипломная работа студента. Если кто-нибудь видел этот ноутбук (чёрно-серый «ACER») или владеет какой-либо информацией, просим сообщить в редакцию, студенческому координатору, или непосредственно самому пострадавшему Нурбеку (0552 17 77 30).*

**С уважением,  
Редакция “The New Star”**

**Dear students,  
Student Senate has nothing to say about its activities.**

**Best regards,  
The New Star editorial committee**

### Clubs' news

Информация о наших клубах на стенде напротив 104 кабинета была изменена.

Напросьбу студенческих координаторов выслать информацию о своем клубе из 26 зарегистрированных клубов откликнулись только 16. Остальные клубы были лишены финансирования в \$100 и перестали существовать.

А сейчас посмотрим на работу некоторых действующих клубов:

Клуб дебатов “*Eloquent Crew*” принял участие в турнире «От гамма до альфа», посвященный «месяцу дебатов» в Бишкеке и включающий три турнира:

19 января в АУЦА был проведен турнир «MIX Boom», среди 32 команд победителем была признана команда «Рома рулит», в составе которой был наш студент Роман Ким, ВА-113. Титул “Лучший судья” получила Грана Зия, JMC-112.

Второго февраля в Юридическом университете при КНУ был проведен турнир “Кубок альфа-дебатера”. Победителем среди 10 команд стала команда “Есть контраст”, в составе которой был президент дебатного клуба АУЦА Юрий Пиунов,

ЕСО-111. Титул «Лучший судья» получил Нурмухамет Караев, IBL-111.

15-16 февраля прошел заключительный турнир «месяца дебатов» под названием «Поколение победителей. Наследие» в университете «Манас», который проводится пятый год подряд. Команды новичков из восьми университетов приняли участие в турнире, АУЦА представил 13 команд, второе место заняла команда нашего университета «Кровью и потом», в составе которой были Эльдияр Райымкулов, IBL-111 и Дмитрий Ким, AMI-113. Титул «Лучший судья» получил Тамирлан Муктаров, IBL-112.

В прошлую субботу, 15 февраля, волонтеры “Rotaract Club” Нурлан Асакаев, PSY-113, Айгерим Иманалиева, ВА-112, Сезим Мураталиева, ЕСО-112, организовали благотворительную вечеринку в честь Дня Св. Валентина в “SkyHall”. Все вырученные средства были направлены на покупку лекарств для детей из Онкологического Центра в Бишкеке.

Атай Муратбеков, глава клуба “AUCA TV” находится вне зоны доступа, поэтому место президента клуба занял Самат Дурусбеков,

выпускник NGA, ANTR-113. Контакты: 0770414162, [aldozz94@mail.ru](mailto:aldozz94@mail.ru), 208 кабинет.

21 февраля “Big Improvisation Group” организует вечер «Биг Импров Шоу» для всех, кто хочет приятно и весело провести пятничный вечер. Начало мероприятия в 18.00, «Студия 247». Стоимость билетов: 150 сом.

А между тем, клуб нашей газеты “The New Star” объявляет о наборе штатных сотрудников. Если вы имеете огромное желание писать, креативны и готовы работать в веселой компании, то “велкам” в нашу команду. Также высылайте нам свои работы, интересные идеи и стихотворения на [elina.turalyeva@gmail.com](mailto:elina.turalyeva@gmail.com), или обращайтесь в 104 кабинет.

Добивайтесь высот и не останавливайтесь на достигнутом!

P.S. Все действующие клубы открыты для приема новых членов, присоединяйтесь и вовлекайтесь в процесс, или же создайте свой собственный клуб.

**Желаем успехов,  
Редакция “The New Star”**

### Дневники

День первый. Вторник.

Ночь в АУЦА. В университете практически никого нет. Нужно вызвать такси, чтобы благополучно добраться домой. Увы, денег на телефоне нет. Вроде бы и не проблема: положи себе деньги на телефон и звони сколько душе угодно. Но этой возможности у тебя нет, потому что терминалы в нашем университете не работают. Или же, в лучшем случае, терминалы – это как игра в рулетку: никогда не знаешь, когда тебе повезет и ты все же пополнишь свой баланс.

Помним времена, когда у нас было три терминала, и все они работали, но теперь нам остается лишь довольствоваться одним рабочим терминалом в лэбах, одним полурбочим терминалом в восточном крыле, а в “Браво” его и вовсе убрали. Спасибо охранникам, которые все-таки вызвали мне такси, но я задаюсь вопросом: а вдруг в следующий раз это будет ситуация более серьезная и терминал в нашем университете опять подведет?

День четвертый. Пятница.

В последнее время кушать в “Кичинете” приходится в экстремальных условиях. Очень

холодно. Приходится сидеть укутанным в куртки и кушать. В этом вина как и администрации, которая не уделяет внимания нормальному отоплению, так и студентов, которые то и дело открывают двери и не закрывают их. А результат один: холодно, неудобно и обидно всем, кто кушает в “Кичинете”. Еще в воздухе витает эта жуткая вонь, которая портит аппетит.

День восьмой. Среда.

Уже примерно год в нашем университете действует система переработки мусора. Система проста: три емкости для мусора: одна для паластика, другая для бумаги и третья для смешанного мусора. И вроде всем все понятно, но наши студенты почему-то думают, что все три емкости предназначены для смешанного мусора. Жалко лишь смотреть на людей, которые занимаются этой программой, и каждый раз, разбирая мусор, им приходится снова его сортировать.

Студенты, пожалуйста, сортируйте мусор, ведь это не сложно.

**Озлобленный ваш,  
Недовольный студент**

Jan. 20: Разлила на универский MacBook чай - айтишники бесплатно починили. Мне кажется, дело было совсем не в моем отчаянном виде и глазах, полных ужаса. Просто они добрые дядечки! Пожарили маленько, правда.

Jan. 30: Возле аквариума повесили войлочный “AUCA carpet”. За первый день - куча добрых месседжей. Мелочь, а приятно!

А потом к нам приехали Windborne, которые, по идее, исполняют folkjazz. Почему это джаз – я не совсем поняла, но музыка, в любом случае, была потрясающая! Они в конце раздавали открыточки, там ссылка на их сайт была – <http://www.windbornesingers.com/> вот, если надо.

Feb. 4: Литровая вода в кичи! Только заметила.

Feb. 5: -20 С. Ноги отнимаются, захожу через восточный. Охранник в веселой меховой шапке похлопал по спине, улыбнулся, сказал перетерпеть еще недельку, а там морозы разойдутся. За неимением теплых батарей, греемся теплыми словами!

Feb. 6: Делимся друг с другом интересными ридингами, обсуждаем, дискутируем, делимся мыслями – тут

внимание! – ВНЕ пар.

Feb. 7. Мне бесплатно отксерили учебник в копи-центре на втором этаже! Говорят, вчера пришло распоряжение из администрации, что мы больше не платим за учебные материалы. Если что, работает с 10 до 2.

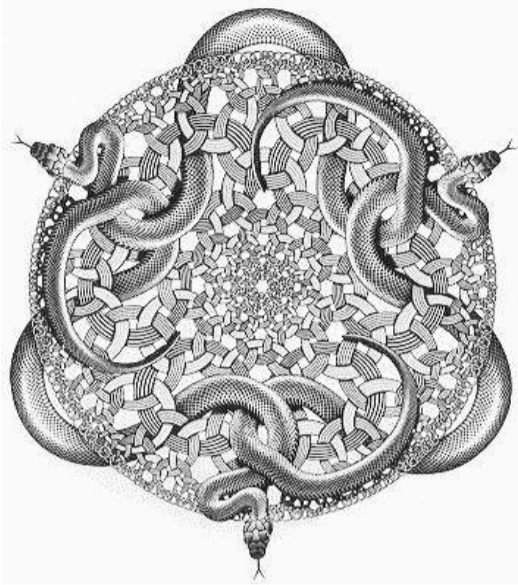
Feb. 10: В поисках книги Франца Кафки по доступной цене перерыла весь букинистический отдел “Раритета”. В полном отчаянии обратилась к <https://library.auca.kg/> (кстати, приятный интерфейс для мобильного) и - вуаля! - нашла. Счастье. Бесплатно.

Feb. 14: Настырно пыталась запихать свой стаканчик в переполненную мусорку в MediaLab. Это тоже круто, наши студенты знают, для чего стоят эти корзины и не мусорят, где попало.

Feb. 17: Заметила, в этом семестре много студентов берут пары аудитом. Ae! Studying for the sake of learning, not just earning credits!

**Искренне ваш,  
Довольный Студент**

## Oracle Pie Column



*My God, help me to survive this deadly love!*

*Dmitri Vrabel*

AUCA has been through another St. Valentine fever bringing about controversies of different kinds, starting with a discourse of why we even celebrate this holiday at AUCA and going further to the dispute of why on this day AUCA elects some popular students in degrading nominations like Ms. Big Boobs or Mr. Heartbreaker. What I do here is answering questions, but some of them, like “Why some people at AUCA hate St. Valentine’s Day?” seem too hard to me, so I will start with some easy questions.

### Why AUCA doesn’t have a school bell to notify when a class ends?

Because students have different schedules now and ringing bell would be a confusion. Why AUCA did not have before a tradition to indicate the end of a class with a bell ringing, I do not know, but I guess it just seems too childish, too school-y. AUCA is proud of its Westernized credit-hour system: here you take classes you need, not necessarily with same students all the time, but in different groups, and a school bell would have been something too Soviet, too, – a regime where the sound of a bell tells everybody to stand up and move to another classroom until the next bell rings.

### What happened to the AUCA cat?

The cat is safe and sound, now living with a foster family. It was decided that a university, where some people might be allergic, is not a good place for a cat, so a family was found to host pregnant Vasya (short for Vasilisa) and another cat, the white one, who lived in AUCA courtyard.

### Still, why some AUCA students hate St. Valentine’s Day?

Oh well, so I am not to avoid this question. Would ‘jealousy’ be a good answer? Probably, but not a full one. I actually do not want you to think that all the haters are bitter, sad, pathetic and lonely people, who have no-one to share the holiday with, so whining around is everything that is left for them. There are people like that, probably, not sure. But there are also happy couples that express negative attitude toward the ‘ribbon-glitter-hearts-postcard day’. Well, they do not like the holiday because they do not need a specific day to declare their love to each other, isn’t it great? Oh yeah, almost forgot, – they dedicate the Day of the Beloveds to each other, not to people around craving to know how much they love each other and how they manifest it.

### Is AUCA really a territory of love, as the posters say?

Is Dom 2 really a city of love? Just posters, I guess. “Territory of love” is an annual slogan for this celebration. I would not say there is love in the air of AUCA. Some people are endeared to see loving couples of students on campus, some are irritated. May be, love to the university is meant? Or the one-big-family thing? I generally hope for some positive regards among AUCA students. I hope there will be people happily celebrating St. Valentine’s Day and people who are fine not celebrating it and they will respect each other. Then AUCA will be much more like a territory of love.

**Anticipating your questions for the column by e-mail: sergei.viatchanin@gmail.com**

**Sergei Viatchanin, JMC-110**

## Lower Requirements To Get In

Over the years of studying at AUCA, I along with other students, professors and administration observed a constant decline of the level of English proficiency among AUCA students. Students have a hard time formulating their thoughts and ideas during classes taught in English.

The general assumption for the reason of that problem is the constant decrease of the minimum requirements for admission that attracts less competitive students. The minimum required score of The English Language Proficiency Test (ELPT), a TOEFL-like test developed by AUCA’s staff, was lowered from 500 to 480 points over the last three years. Besides, the applicants do not pass TOEFL anymore, but ELPT instead. The ELPT, unlike TOEFL, does not contain the listening section. Vice President for Academic Affairs, Bermet Tursunkulova, says, “Every year we do have less prepared students. That is an objective and true information.”

The score of 480 points for ELPT is the medium score of the previous test’s requirements that ranged between 460 and 500 points. Part of the AUCA’s obligations to acquire American accreditation is to have an equal entrance score for the test.

Interview with AUCA staff as a part of admission process has been removed simply because those who advanced to the interview stage barely failed it. Administration

decided to give it up as it consumes a lot of time and is hard for international students to pass.

The recent research shows it is the admission essays scores that project whether the student will do well or not academically. “If a student scores more than 65 out of 100 in his or her essay, he or she is going to study well no matter what the ELPT score he or she has,” says Tursunkulova.

Do not rush to blame it all on AUCA. Students come less prepared each year because they have poor secondary education. It is hard to argue that the Soviet educational heritage is tumbling down. Kyrgyzstan has built nothing to support education in the country. Books are not published, teachers are not trained, and new schools are not built. AUCA is in a situation when the majority of 300 students coming each year are unprepared to study in English or just to write a simple research paper. What matters is what a student learns throughout four years and whether a student is any different from what he or she was while being freshman.

**Batyr Shabdanov, JMC-110**

## Fire Safety System at AUCA

What would you do if you heard a shrill bell ringing through the halls of AUCA whilst in the middle of a monotonous lesson? When you opened the doors to witness a thick cloud of smoke smothering the corridors already, would you gather your stuff, pack up and leave to find the nearest exit, or would you wait for the professor in charge to lead you? On your way out, fighting the smoke and the mob, would you find ways to extinguish the already blazing tongues of fire licking through the doors and the beams? Even if you found out where the fire hose is situated, would you know how to operate it – what would you use to break through the glass pane covering the fire hose, because there not a hammer near it. More importantly, do you know your way out in such an emergency situation?

The fire safety system at the American University of Central Asia in Bishkek meets all the pre-requisites demanded by the Kyrgyz State Ecological and Technical Department and received a certificate last month claiming it to be a fire safe zone. Although the Physical Plant Office ensures the safety of the present population in case of a fire, there are drawbacks such as a hammer not being present near the fire hose boxes and the evacuation plans hung too high on the walls for the sight.

“The digital map of the interiors at the security office on the screen and an automatic fire alarm system in every room ensures the fire detection,” says Ali Sharifovich, the assistant director at the Physical Plant Office. “Also, in case of a fire, we have the vocal announcement in Russian, English and Kyrgyz”.

There are evacuation plan maps framed and hung at almost every corridor and in several rooms.



“Every six months we have a fire drill, about which we inform the students and faculty members via email. The problem is that the attitude expressed by students is not serious,” said Sharifovich.

Gulniso Mamadasanova, ECO-110, said, “Yes, the bell rang and we wondered why. Some guys knew what it was for and we casually followed the other students through the corridors. It took about five minutes for us to get outside the building.”

Another senior student from Economics Department, Tatyana Biketova, admitted never having noticed the evacuation maps.

“Where is that?” both students asked, when the evacuation plan map was mentioned.

There is a guideline in each classroom for the teachers to follow in case of fire. These guidelines are in Russian, but the administration plans to translate it from Russian soon.

When asked about this major problem, Sharifovich said, “Students and faculty aren’t meant to deal with the fire, but their first instinct should be to flee the building as soon as possible. Also, the locks on the fire hoses are designed to break easily when needed,” said Sharifovich.

There is an eleven member volunteer committee trained to direct the approximately one thousand students present each day at AUCA out of danger to safety. When asked if that is a good enough ratio, Sharifovich said, “There is a professional fire rescue team to be dialed 101 anyway.”

**Usha Rajak, JMC-113**  
 Photo by Usha Rajak

## Stream: можно ли победить в музыкальном конкурсе, не имея голоса?



Финалисты конкурса после концерта с ведущими (Маша Савельева и Никита Меньшов), а также с арт-менеджером (Диана Такутдинова).

Слева направо: Жибек Акматова, Бекзат Бекназаров, Жибек Бакытова, Канькей Каратаева, Бекзат Аматахунов, Ксения Пряхина, Замира Тыналиева, Айсулуу Омурбекова.

Stream: можно ли победить в музыкальном конкурсе, не имея голоса?

Ежегодный конкурс для поющих абитуриентов, именуемый «Stream» (в народе – «Стрём»), снова «имел место быть» в АУЦА 14 февраля этого года. Для участия в финале было отобрано восемь учеников школ Бишкека, выпускающихся в этом году, как описано в регламенте конкурса. Победитель «Стрима» получает 100%-ную скидку на обучение в АУЦА; участник, занявший второе место – 80%, третье – 75%. Достойные награды, за которые стоило побороться.

Если говорить о победителях предыдущих лет, вспоминается, что Вика Алябьева, выигравшая конкурс в прошлом году, взяла свою победу безупречной вокальной техникой, отличным чувством сцены и умением заинтересовать публику. Чынара Бакыт кызы, победительница 2012 года, обладающая трогательным высоким вокалом (и прекрасно им владеющая, стоит отметить), заставила весь зал в буквальном смысле рыдать после и во время своего исполнения «Skyscraper». Обе – прекрасные вокалистки, знающие, как свой шикарный голос можно показать на сцене в самом лучшем виде. С такой тенденцией стоило бы ожидать, что «Stream» этого года тоже выиграет человек с отменным вокалом, и такой человек действительно был – Каратаева Канькей, которая удивила своим сильным и чувственным исполнением «Bleeding Love» в полуфинале конкурса. Эта девушка действительно обладает красивым голосом, она чувствует свои возможности и не пытается брать то, что ей не под силу (правда, стоит опустить тот факт, что она – профессиональный артист, и даже имеет в своем арсенале видеоклип).

И вот тут вмешалось нечто, что не поддается описанию. После первого выступления в финале «Стрима» Канькей действительно выглядела лидером. Но во втором отделении она просто

заваливает все, что можно завалить, выйдя с двумя полуголыми парнями, которые что-то невразумительно вытанцовывали вокруг нее. Зал был сконфужен весь; кто-то уже, особо не боясь смутить певицу, в голос смеялся. Номер, вполне возможно, ставился за день до выступления, и то, что произошло на сцене, выглядело, как не самая удачная репетиция, и именно это заставило Канькей довольствоваться лишь вторым местом в конкурсе.

Первое выступление Бекназарова Бекзата, занявшего третье место, лучше опустить. Лучше бы этого номера не было. Его спасло более чем достойное исполнение песни Мирбека Атабекова «Ильяздын Ыры» во второй части финала, где и зрители, и жюри могли по достоинству оценить его красивый голос, идеально вписывающийся в

и не слушал, а громкие аплодисменты раздавались скорее в адрес актеров, но в целом впечатление от выступления Аматахунова осталось только положительное.

В конкурсе было еще немало сильных вокалистов. Тыналиева Замира до мурашек пробрала людей своим исполнением песни «Sil Baştan». Омурбекова Айсулуу своим голосом настолько напомнила Кристину Орбакайте, что, если закрыть глаза, можно было бы смело представить ее на месте Айсулуу, ибо и пела она «Опять метель», изначально исполненную российской певицей. Акматова Жибек обладает прекрасным голосом, идеально подходящим для музыки soul, что она успешно доказала, исполнив «Keep On Falling» от Alicia Keys. Пряхина Ксения и Бакытова Жибек обладают голосами красивого тембра с довольно широкими диапазонами. По сути, все вышеназванные участницы поют гораздо сильнее, чем победитель конкурса, но проблема в том, что каждая из них хоть где-то, но совершила ошибку. Перенервничала, перегорела, взяла не ту ноту, не доиграла, переиграла, боялась глянуть в зал, ошиблась с выбором песни. Аматахунов Бекзат избежал всех этих ошибок. Он идеально отыграл свои номера, было видно, что человек понимает, что он делает на сцене.

Споры было много. Талгат Субаналиев, занявший второе место в прошлом году, сказал, что это – очень странная победа, ведь ее одержал совсем не вокалист. А ведь, посмотрев на билет, вы можете прочитать «Финал музыкального конкурса Stream». К счастью победителя и к несчастью остальных, в понятие «музыка» входит не только вокал. А все остальные компоненты музыки Бекзат с успехом продемонстрировал, что и обеспечило ему победу.



Победители конкурса: Бекзат Бекназаров (шк. №69), Канькей Каратаева (шк. №31), Бекзат Аматахунов (шк. №17).

кыргызскую фолк-музыку. Правда, если честно, не совсем понятно, как такой тембр будет в будущем использован на сцене АУЦА, где подобных вещей никогда толком не исполнялось. Но не в этом суть, Бекзат заслужил свое третье место.

Аматахунов Бекзат, победитель этого года, еще в первом отделении взорвал публику (визг из зала доносился в основном женский, но оно и неудивительно). Можно резюмировать, что мы увидели огромное количество харизмы, обаяния, артистизма, чувства сцены, эмоциональности. Что угодно можно сюда вписать кроме одной вещи – у него совершенно отсутствует певческий голос. Чисто гипотетически он есть – у него красивый низкий тембр. С диапазоном в три ноты. Канькей определенно обходила его по всем показателям после первого выступления, но во втором отделении Бекзат просто-напросто выступает так же качественно, как и в первом. Возможно, во многом ему помог бэкграунд-номер, рассказывающий нам грустную историю расставания влюбленной пары из-за слишком красивой официантки, в котором участвовали наши студенты (Оля Шен, Лола Джумабаева и Дима Дё). Ну как, во многом. Мне кажется, Бекзата во втором туре толком никто



Победитель конкурса Бекзат Аматахунов исполняет песню «Hit the road Jack».

Юра Ким, ЕСО-111  
Фото Элины Туралыевой

## Life in color

A lot of talented people study at our university, and some of them actively demonstrate their abilities. Most of you might have noticed graffiti pictures of a light bulb saying “think” on the walls of AUCA and in a restroom on the second floor. There are also pictures of Buddha and Jesus on tables in Bravo. No-one really knows who contributed to those paintings, but still, they made people think about what the purpose of the paintings is, and who made them.

Different students have different opinions on those graffiti.

Azamat Askar, ANTR-113, expressed a generally good attitude, “These paintings are cool, they make life more interesting”.

Some students were a bit more skeptical. “Our university is full of different projects and these light bulbs must be a part of another ‘brilliant’ plan,” says Suvanbek Duishenov, IBL-112.

Some students, when asked about the light bulbs graffiti, didn’t even know what it was because they never even noticed those. However, Usha Rajak, JMC-113, conducted a research on these paintings as an assign-



ment for her class. She surveyed several people and visited the Physical Plant department for answers, and the officials from this department, as she said, “shrugged their shoulders” when asked, “Who made it?”

It turned out that this kind of ‘art’ is not allowed at AUCA, and considered to be illegal. When I visited Physical Plant department, the officials also said that they did not know who had made those graffiti. When asked, ‘Why is it still there?’ they said that the janitor could not have washed them off.

Was there something the author wanted to tell or express? Probably there was. Despite the fact that this kind of art is not allowed at AUCA, it would be beneficial for people to follow the advice of the images and THINK.

Article by Schmetterling  
Photo by Elina Turalyeva

## A Small Event Caused Big Confrontation

The debates over nominations given at the Stream concert do not subside. It has been a year since students and teaching staff have raised the issue of questionable values that are promoted in AUCA community. Student Life Office tries to come up with entertaining fun activities, but the matter is how appropriate those are, and if they are “fun” at all on a large scale. A group of the most active and popular students running all the activities at AUCA does not always find support of others, whose interests seem to be neglected.

### Inside humor

Competition remains to be a “funny joke” for most of the active population of AUCA, who lead extracurricular life of students, but many professors and fellow students do not get the “humor”.

“The awarding list looks like just a small group of students planned the whole ceremony and they invented nominations based just on their «local» humor. It is rude, it is not funny, and in Russian it is called ‘местечковый’,» said Ernest Aitiev, ES-110.

It is not the first time socially engaged students are blamed for planning school activities in accordance with their own interests and benefits, such as publicity and popularity, which they get in large amounts.

“By awarding heartbreakers, party animals, hysteric people, and haters, we show to other students what you have to be like in order to get social approval. Those nominees are sort of role models,” commented Kseniya Orekhova, SOC-111.

### What is wrong with Big Boobs and Cute Butt?

“The nominations stressing physical appearance, superficial characteristics, should not be part of school life,” said Aida Bekturova, a professor from the sociology department. “In reality, it is not the question of a single competition, but a major concern about values that AUCA appreciates in its students. Such events are believed to produce the so-called “false consciousness”, which pushes students to strive for what they do not need to strive for,” Bekturova added.

Bekturova pointed out that there are no nominations related to what the school is supposed to encourage in people: intellect, creativity, social responsibility. Those features would make up good nominations, she thinks. Although less entertaining, they would educate young students and make an impact in our already corrupted society that values appearance over personality.

Once again, women are presented as mere sex objects: cute butts, big boobs, sex symbols. Objectifying is a common trend, but AUCA should not be on a string and reproduce it: “Sexuality, big boobs, cute butt – it is

all not what you would want to be associated with. You are much more than this. And you would not want to be remembered for such parts of your body later on,” shared her views Bekturova.

### Intro to AUCA

Stream concert is an event open for high school students and their parents, and for the majority it is the first acquaintance with AUCA. The first impression lasts long, and certainly contributes to the formation of reputation.

“We should think about all stakeholders: the nominations are awarded in front of high school students and their parents – do we want to introduce AUCA to them like this? It is not funny or entertaining, and is an

then we see such contests organized,” she said.

### Obscure AUCA spirit

Such competitions have been a part of the student life for quite a long now – it all started in early 2000s. More or less welcomed by the student body, nominations became sort of a tradition to the AUCA community, which appreciated fun and excitement associated with the competition and award ceremony. Does the status of an ‘AUCA tradition’ make the competition inviolable practice though?

Last year Student Senate was challenged by Lustig with the request to cancel some nominations, particularly those dealing with physical attributes. Senate was caught in the center of the confrontation.

To maintain the AUCA spirit one side demanded to keep old traditions alive, and the other – to keep with our values, goals, and mission, i.e. to be “a learning community in the American liberal arts tradition that develops enlightened and impassioned leaders... to be honest, self-critical, and respectful,” according to the AUCA Handbook.

“Such competitions make us distinctive. We do not want to become one of those ordinary boring schools, which are numerous in our country,” says Iurii Kim, ECO-111.

In a sense, AUCA is quite distinctive, indeed. And some traditional competitions like that are part of what makes us different, however, not the only part.

AUCA community has a lot to stand out, thinks Lustig, and we should not stick to what we do not really need. “Peo-

ple say it is a tradition, meaning good fun and entertainment (I do not question good intentions of Student Life Office), but sometimes we have to reexamine our traditions,” states Lustig.

The future of the tradition is in students’ hands now. The debate that has been trying to advance for a year is now open for students’ opinions. “Being silent means being complicit. I encourage everybody to voice their opinion,” appeals Lustig to students. It is up to AUCA students to define the limit of appropriateness, so that we do not accidentally go beyond it.

Prepared by Zhenya Tsoy, JMC-110

The New Star is looking forward to hearing your opinion. Feel free to leave comments on the article at <http://ask.fm/NSboxes>



Courtesy of shapard.com

embarrassment to the University,” commented Steven Lustig, a professor from the BA department.

The issue does not seem to be a big deal to Student Life Office though. Inna Tarzhinskaya, JMC-109, explains that “sooner or later, those high school students will join AUCA community, and truth about what we are really like will out. It is the way we have fun. We show everybody what to expect.”

What seems the most upsetting to the Student Life Office is the fact that people try to mix up academic life and social life, which in their opinion should be clearly differentiated. According to the Student Life officials, administration “should not impose their opinion on us. Students are fine with such kind of entertainment. There were more than 300 students who voted, and it means something.”

However, the disparity between academic and extracurricular lives discomfited Bekturova. “At AUCA we talk about critical thinking, challenging the norms, doubting and questioning information we receive, and

## Романтичная романтичность

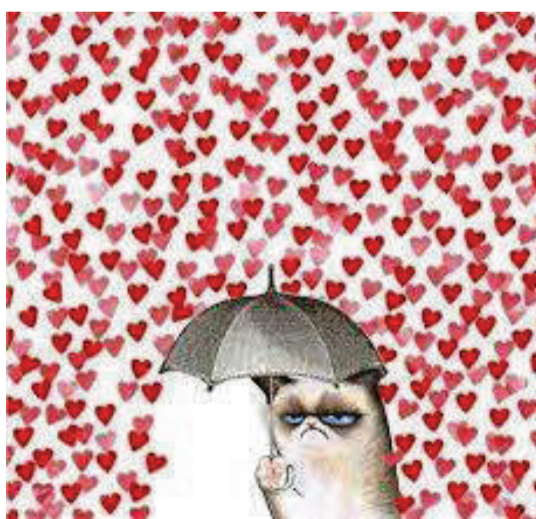
Пропитанный ванилью и шоколадом, сердцами и смайликами, стихами о любви и романтичными сообщениями праздник День Святого Валентина разделяет нас на два фронта: за и против. Вызывающий столько противоречивых мнений, он, осмелюсь заявить, переоценен сегодняшним сообществом молодых перспективных романтиков.

Не обязательно быть forever alone, чтобы понимать, насколько коммерчески прибыльным является сие событие.

Не стоит не любить этот праздник, потому что его не с кем отметить; не стоит не любить, потому что вас бросили накануне, и даже не стоит не любить потому, что он неоправданно затратный. Есть всего лишь одна адекватная причина, почему День влюбленных не оставляет отношениям шанса на выживание: он навязывает стандарты.

Открытки, шоколад, цветы, рестораны, медведи, кино – неужели это те вещи, которые определяют романтическую сущность отношений?

Само явление Дня Святого Валентина можно считать абсурдным, ибо любовь не нуждается в специальном дне. Идея романтики – это субъективная частица в отношениях между двумя людьми. И вся комедия заключается в том, что субъективность отношений настолько ситуативное понятие, у каждого из вас любовь к вашему партнеру основывается на личном опыте.



Уникальность отношений заключается в этих моментах, которые никогда не должны быть понятны тысячам окружающих людей. Влюбленные строят свой мир, в который не пускают посторонних. Тем не менее, публично отмечая этот праздник, вы добровольно открываете дверь в свою жизнь любопытным. «Ч то он тебе подарил? Что вы делали? Почему так? Как он посмел забыть? НИЧЕГО?» – и вот ваши маленькие секреты уже не ваши, по воле стандартного мышления массы. Само явление праздника навязывает мысль о срочном приобретении подарка, по сути, это не является желанием подарить, скорее, желанием не обделить в этот день.

Любовь не требует обязательств, а 14 февраля требует. Поддавшись на провокации общества, влюбленные одержимы вниманием к символическим предметам.

Я не осуждаю всех и каждого, кто ратует за День Святого Валентина, просто в гонке за лучший подарок мы забываем о символичности этого дня.

Изначальной идеей праздника была некая дань самому чувству любви, и, конечно, у него есть определенные плюсы. Например, признаться в симпатии кому-либо, но опять, разве для того, чтобы добиться своего счастья, нужно ждать определенного дня?

Друзья, любите друг друга всегда: сегодня, завтра, по средам и субботам.

Мария Савельева, JMC-112

## Svetlana Verchenko, “At AUCA I became one life older”



Svetlana Verchenko is the brightest graduate of AUCA, not only externally but also internally. During her studying at AUCA she made so many awesome and awkward things.

“My life during studying at AUCA changed pretty banally but so much up to the point: I was becoming more and more mature with every single year. Not because of the “aging” itself, but because of such an eventful life the University provided me with. You know Zemfira’s line in one of my favorite songs of hers, ‘I have become one life older – it should probably be considered...’

Description of my student life would look like this:

My first year at AUCA was absolutely devoted to studying process and extracurricular activities. They actually absorbed me, and I was participating in every single concert: acting, dancing, singing, etc.

My second year was much calmer: I focused on studying, meanwhile doing some part-time journalistic and photography job.

Starting from the third year, frankly speaking, I mostly absolutely focused on my work.

The last year of my studying I devoted to my diploma work.

Short resume: first two years of my student life developed me as a mature person; the last two – as more or less mature professional.

Bullet points:

- Liberal Arts course – it has really introduced AUCA into my life, changed the way of my thinking, and developed my “school” English (thank to Walter Rudolph!);
- Of course, INITIATION;
- Miss AUCA 2010 (won);
- ‘Let’s Get Married!’ performance

(I portrayed a “blonde” bride who was choosing between three “strange” young men);

- Social photography exhibition about migrants initiated by Social Research Center;
- Dubai photography workshop;
- “Monopolization” of The New Star – being its editor-in-chief, just editor, and adviser simultaneously;
- AUCA TV – first TV experience, thinks to which it was much easier to work as a TV anchor further and edit (meaning Adobe Premiere) my diploma project!

After graduation nothing has changed – still enjoying my life. Now I am enjoying my life as an executive producer at one of the best Kyrgyz production companies (yes, I’m proud of it), Antares Creative Group. By the way, not only production of short social videos and commercials are in the scope of my job now. We have created a new branch, Antares Films, and we are about to finish a huge work of producing our first full-length movie called On the Brink of Bluffing («На грани блефа»). February 27 is the expected date of release. Yes, you may combine familiarizing with works of mine this day: watching our commercials before the screening as well as movie itself.

My future plans are about continuing enjoying my life. Otherwise, what is everything for? And let’s speak about my “actual” plans when I have them all ticked because I don’t like to spread empty words.

Enjoy the process during the process. Instead of missing AUCA days after graduation – live them at full while studying. Actually, AUCA gives students a lot of opportunities. Use them. Focus on many things. What is unnecessary will fade out when it’s time. Try yourself at everything. That is why AUCA. It is the chance to learn who you really are.

AUCA gave me everything. People, connections, good friends, networking. My communication skills, reasonable argumentation, critical thinking. Right life values, positive outlook, recognition of limitless possibilities. The way to go. My greatly set off and balanced life. And the enjoyment (!) of my life.

Thank you, everyone whom I met on my “AUCA” way.

Thank you, my dear professors.  
Thank you, my dear AUCA.”

Interviewed by Begimai Sataeva,

## Неспортивный интерес

В конце февраля стартует универсиада – спортивные соревнования по нескольким видам спорта среди учащихся вузов нашей республики. На предстоящей универсиаде АУЦА представлен всего двух видах спорта: мини-футбол и шахматы.

Вопросы, которые тотчас возникают в голове: «Неужели в АУЦА развиты только мини-футбол и шахматы? Где все остальные спортсмены?»

Многим известно, что университеты и колледжи в Америке привлекают спортсменов и поддерживают их спортивную карьеру в течение всего времени обучения. Хоть мы и являемся Американским университетом, но никакой речи о привлечении спортсменов, занимающихся спортом профессионально, либо на худой конец спортсменом-любителей нет.

Государственные университеты с большим количеством учащихся, чем в АУЦА, заинтересованы в студентах, приносящих трофеи за свои спортивные успехи. Спортсменам выгоднее поступить в государственные университеты, так как им

обеспечат обучение на бюджетной основе. АУЦА же в свою очередь не выделяет гранты на обучение для выдающихся спортсменов.

Можно сделать неправильный вывод о том, что университет не вкладывает в развитие спорта, хотя буквально в прошлом году сборной АУЦА по мини-футболу по просьбе самих футболистов выделили немаленькую сумму из бюджета АУЦА для подготовки к универсиаде, на которой команда заняла 12 место из 14 возможных.

Конечно, замечательно, что АУЦА делает очень сильный упор на образование, но девиз «В здоровом теле – здоровый дух» еще никто не отменял. Сами спортсмены АУЦА отмечают, что учеба приоритетнее тренировок, на которые остается не так много времени.

Также одна из основных проблем, упомянутых тренером Зайцевым А.Н., состоит в том, что у университета нет спортивной базы – спортсменам либо нигде тренироваться, либо расписание не дает возможности основательно заняться подготовкой

к спортивным соревнованиям. Надежда только на новый кампус, где будут построены спортивные площадки.

На самом деле проблема даже не в неимении спортивной базы, а в отсутствии желания развивать спорт в стенах АУЦА. В нашем университете учатся достаточное количество выдающихся спортсменов, о которых мы попросту не знаем. Их главная цель – это учеба, некоторые из них просто не хотят выделяться из толпы, так как участие в соревнованиях не сильно поощряется. В итоге, пропадает спортивный азарт. Не так давно АУЦА занимал призовые места в соревнованиях по баскетболу и плаванию на универсиаде. Сейчас же радуют только шахматисты, занявшие в прошлом году 2 место.

В любом случае, со спортивной базой или без нее, проблема в том, что у АУЦА и студентов, которые могут участвовать на универсиаде, просто нет сильного желания развивать и поддерживать спорт.

Кызжибек Батырканова, ECO-112

## CASI and a research on Kyrgyz language



Probably we all got emails from CASI via AUCA email. But the thing is that we don’t even pay attention or read them before deleting. Therefore, you probably don’t fully know what CASI is.

CASI is Central Asian Studies Institute, located on the third floor at AUCA. It is a research and academic unit of AUCA that supports international and local researchers to conduct projects, experiments or organizes different conferences or seminars focused on Central Asia, opened for all AUCA students to participate in. One of their researches is on the structure of Kyrgyz Language by Joshua Meyer, a visiting scholar.

Mr. Meyer says, “If you’re looking for a research on the structure of the Kyrgyz language, you will find surprisingly little. The average linguist doesn’t have access to

Kyrgyz. A linguist in India or Germany isn’t going to fly to Kyrgyzstan to get data. She will go to the internet and work with what is available.”

Therefore, because of the lack of researches done on Kyrgyz language, Meyer wants to conduct a research called “corpus”. He describes that “a corpus is defined as a collection of language. If somebody wants to work on Kyrgyz, we collect a bunch of it and make it available to them.”

To do that, Meyer in cooperation with CASI wants to make the Kyrgyz language resource that would be available to scholars from all over the world who would want to work on Kyrgyz, and once they have access to it, they can.

If you also want to help to promote Kyrgyz language worldwide, you are more than welcome to participate in this interesting research.

If you speak Kyrgyz and interested in helping CASI and Joshua, you can contact Joshua directly for the further information at: [joshua.richard.meyer@gmail.com](mailto:joshua.richard.meyer@gmail.com)

Zhypar Chotonova, JMC-112

# Arts & Entertainment

Poetry

Music column



\*\*\*

Улыбка. Добрый взгляд. Объятье.  
Задорный смех. Переговоры.  
Шушуканье и вдруг молчанье,  
Настало время для поэра.

Давай поговорим, обсудим,  
О том, что накопилось, друг мой,  
Давай присядем и со стороны посмотрим,  
Кто с кем, зачем, куда, откуда.

Смотри, вон та так хороша собою,  
Стройна, легка, но глуповата.  
Но относись ты к ней с душою,  
К тебе она ведь добровата.

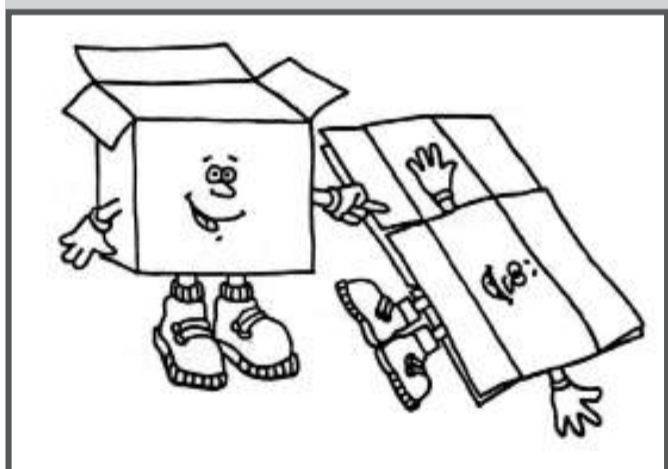
Смотри, вон тот красив, подтянут,  
Всегда придет к тебе на помощь.  
Постой-ка, что, тебе он не по нраву?  
Ты должен улыбаться, если от него  
чего-то хочешь.

Чего хочу сказать тебе я, друг мой,  
Это игра, где лицемеры побеждают.  
Не любишь человека – улыбайся,  
Не терпишь человека – проиграешь.

Улыбка. Добрый взгляд. Объятье.  
Задорный смех. Переговоры.  
И вот ты встал в круги таких, и, кстати  
Мы не друзья, это ведь так, лишь разговоры.

Woody

Boxes



Если бухать это зло, то что тогда добро?! Ответ оставьте в 104 кабинете, При чем каждый ответ на чистом А4, написанный от руки. К следующему выходу номера определим победителя.

Арсен Айтиев, у тебя такой сексуальный голос!!!  
Я люблю тебя, Zhan!!! Ты самый лучший) Улыбка - это его лицо. Смех - это его характер. Радость - это его и моя жизнь!!!

Чолпонай К, я восхищаюсь тобой, ты супер!  
Инна убила дух сточетвертой!  
Атай ты перекрасен  
Айжан Алишерова лучшая люблю своих ГБшек, вы лучшие)  
не дай нам переоценить свои возможности, и если уж на то пошло, то дай нам вовремя очухаться #дипломка

Кундуз Нурбекова самая талантливая девушка в АУЦА))

Аида, Тоша, Чика, Кундуз вы лучшие!!!  
Все такие няшные ^\_^

## Introduction

Что такое живая музыка?

Понятие «живая музыка» впервые появилось в 1718 году, когда Император Шнитский приказал атаковать придворных живописцев за то, что они бла-бла-бла... сегодня обойдемся без лишних слов!

ПО ФАКТУ. КОРОТКО. ЯСНО.

- Живая музыка — музыка, исходящая непосредственно из инструмента. Полноценное живое исполнение — вся группа играет вживую. Самый что ни на есть музыкальный труд!

- Частичное живое исполнение — музыкант (в данном случае гитарист) играет на инструменте поверх прописанного на компьютере музыкального фона (минуса). По сути, такой же труд как в примере № 1, только музыку делает уже один человек.

- НЕЖИВОЕ исполнение — пение под фонограмму, то есть всё равно что вы включили песню Майкла Джексона и, открывая рот перед зеркалом, делаете вид, что поете. Это уже натуральная халтура, музыку никто не делает, скорее таким людям лучше в актеры подаваться. Вывод: Лучше и полезнее Колы — только настоящая вода, лучше фанеры — ТОЛЬКО НАСТОЯЩАЯ МУЗЫКА!

Музыкальная колонка, созданная в сотрудничестве корреспондентов «The New Star» и блога Stayinalive. kg, обещает рассказывать вам, читатели «The New Star», обо всех возможных музыкальных событиях в пределах города или нашего университета, выискивать таланты среди наших студентов для рубрики «люди» музыкального блога, что, естественно, будет отражено также и в газете, публиковать информацию о любимых исполнителях наших студентов и многое другое.

Stay Tuned!



Юрий Ким, ЕСО-111

Данияр Джуманазаров, JMC-111

## Нелепые увольнения

1. Трейси Нидеркир (Лос-Анджелес) была уволена из школы за то, что обнажилась перед учениками. Трейси была преподавательницей анатомии. По её словам, ей не хватало данных в учебных пособиях для объяснения нового материала, и для объяснения особенностей женского организма ей пришлось раздеться самой.

2. В Японии уволенный работник подал в суд на свою компанию и выиграл. Казалось бы, все прошло отлично — работника восстановили, подняли его зарплату, но через месяц он сам подает заявление на увольнение. Как он позже объяснил, целый месяц ему не давали никаких поручений, и он был вынужден сутками просто сидеть в офисе.

3. Советский диктор был немедленно уволен за то, что во время чтения официального сообщения он перепутал одну букву — вместо «юных ленинцев» он прочитал «юных ленивцев».

4. Сотрудница «McDonald's» из нидерландского Леммера была уволена за «излишнюю щедрость» — она положила лишний кусочек сыра к сэндвичу одного из клиентов. К счастью, она догадалась подать в суд, и компания была вынуждена выплатить сотруднице \$4 200 моральной компенсации, что примерно равно ее зарплате за пять месяцев.

5. «Starbucks» однажды уволили свою сотрудницу за маленький рост. Сначала все было в порядке, ее приняли на работу, и она попросила небольшую лестницу или стул, чтобы ей было удобнее работать. После этого ее уволили, аргументировав это тем, что ее невысокий рост может представлять опасность для посетителей и других работников кофейни.

6. Лорен Одз, 29-летняя жительница Нью-Джерси, была уволена из компании «Native Intimates», которая занимается продажей нижнего женского белья. По словам женщины, работодателей-мужчин — ортодоксальных евреев — смущали ее слишком пышные формы и вызывающий стиль одежды. Однажды Одз предложили стянуть грудь, чтобы она казалась меньше, и попросили надеть поверх платья красный халат, чтобы скрыть под ним слишком откровенный наряд. Потом она все-таки согласилась носить поверх своей одежды свитер, но это все равно не спасло ее от увольнения.

7. Тренер женской баскетбольной команды одного из университетов США был уволен после того, как его подопечные выиграли у соперниц со счетом 100:0. Представляете себе радость от такого выигрыша? Так вот, руководство университета посчитало недопустимым то, что тренер не извинился за победу своей команды перед соперниками. В итоге этого человека уволили.

Материал подготовил Юра Ким, ЕСО-111

Хочу пройти практику за границей!  
Очень нравится Кундуз Нурбекова, 3-курс!! Вроде общаемся, а вот в лицо никак сказать не могу!!( Жмс-110, самые любимые. :-\*  
Бекжан ты мачо, мы все фрешменки тебя хотим :D :D :D  
Арсений где ты качаешься? У тебя такие огромные мышцы. ТЫ похож на татарского эминема!!!  
Ахмат че у тебя с губами  
Байбагыш поддерживает дух АУЦА.  
Сенат ауца 2013-2014 вы лучшие!!!  
Кич совсем испортился... Рис сухой и не соленый, в мясе, раза в 2 больше жилков, и сэндвичи сухие. Кир Любовь и все дела...SM

Азнаур ты - гений! и задрот! я на Новый Год пожелал стать как ты!  
Пусть афганки перестанут мыть ноги в женском туалете.  
А давайте придумаем все вместе имя для нашей кошки? =)  
спасибо Елене Скочило за профессиональность. А еще жаль, что это ее последний семестр в качестве преподавателя photography, хорошая пара, считаю.  
Я схожу с ума от Анары Тюрекановой... этот семестр радует прекрасными преподавателями по журналистике) спасибо, дождалась!

# It's Never "Just Business"

## Aiganysh Kaparova

*The Secretary of Rotaract Club; an open-minded and determined young woman; likes choreography, ballet, travelling, good music, and life changing stories.*

**My BA Story:** Determination, perseverance, and dedication to efficiency –

it is a brief aftermath of challenging four years as a BA major. I have a solid theoretical background in all spheres of business (special thanks to the professors of my department!). Each class was a piece of jigsaw puzzle that has built a comprehensive understanding of all the key powers that drive business from management perspective to accounting process.

**Would you stay at AUCA for another year, if you had a chance?** Everything has its ending – it is the time for new achievements.

**Achievements I'm Proud of:** I am a FLEX alumna (including all the contests within the program), and AIPES (the American Institute on Political and Economic Systems).

**AUCA taught me one life lesson:** Be a man of value. Do not be afraid to make mistakes, to stumble and fall, because most of the times the greatest rewards come from doing the things that scare you the most.

**I confess** that I was in that "notorious gang" who stole (we left money!) those juice packs when we were freshmen!

**Thanks/Loves/Appreciations:** Taking the opportunity, I would like to thank all my beloved ones: friends from AUCA and Rotaract at first hand, for being around and inspiring me by your actions. I am proud of all of you!

## Nursultan Anarbekin

*The President of the Rotaract club; plays basketball; interested in poetry and writing songs; egocentric/self-critical at the same time; a good manager.*

**My Rotaract story:**

Macklemore said, "I shed my skin and put my bones into everything I record," so do I. Rotaract is more than just a club, it is a family.

**My BA story:** To be honest, I chose BA for this cool image of a businessman: luxury cars, expensive suits, big deals, but now I see it was superficial. It is all about the applicable knowledge we get in classes.

**Plans Upon Graduation:** Rotaract proved me my passion for human resources management, so I plan to fulfill myself in that. Also, being a creative person, I want to make my own "brainchild" – the enterprise, which will materially support me and give satisfaction. I want to create value in society, too, so I seriously consider becoming a part-time professor at AUCA and teach HRM, OB and Strategic Management.

**What I like about AUCA** the most is its smart community. It creates a healthy competitive spirit to motivate personal advancement.

**AUCA taught me one life lesson:** You can rely only on yourself.

**Thanks/Loves/Appreciations:** I want to declare my feelings to every student who knows me. It is hard to notice love under all these material and social statuses, golden trinkets, and expensive silks, images and races for reputation in the society, but it is everywhere. And if you can see it, you found the key for happiness. Take care of people that are nearby. Love and be loved

Отпечатано с готового оригинал-макета Заказчика в типографии Фонда «Центр поддержки средств массовой информации», г. Бишкек, ул. Горького, 16. тел.: (0312)530000, www.msc.kg. Тираж: 1000 Наряд-заказ: 359 Газета зарегистрирована в МЮ КР, Свидетельство № 1449

## Anastasiia Popkova

*The Vice-President of the Rotaract club; interested in marketing and human behavior; insightful; loves travelling for diverse cultures and bright people.*

**My BA Story:** BA is universal, you could get to know a lot of things, not necessarily about business, but everything, and in most of the cases they are all applicable. The knowledge is truly invaluable and competitive. I understood it during the Summer School at LSE (London School of Economics and Political Science), when knowledge I gained in BA was not worse in comparison to knowledge of students from leading universities of Europe and the U.S.

**Plans Upon Graduation:** To get some work experience to apply for MBA in the UK. But you never know for sure, life is an unpredictable thing.

**Achievements I am Proud of:** I opened the sub-section of Rotaract called Interact for school students of Bishkek. It motivates school students to improve the world around us.

**AUCA taught me one life lesson:** Every person needs an individual approach.

**I confess** that I do not know how to ride a bicycle.

**The best class I've ever taken** was History of World Literature with Eleonora Proyaeva: it was the best way to relax after business stuff. The atmosphere in her class is incredible!

**Thanks/Loves/Appreciations:** I always say how much I love our Rotaract team, the last one and a half years were the best in my life because of these warm, wonderful people.

*Six BA seniors successfully incorporated their friendship in real business environment and directed their entrepreneurial skills to a positive social change. They have much in common: affection to business administration, drive for success, creative curious minds. No wonder, the Rotaract club has flourished under the management of a unified team comprised of talented good friends. Last semester they completed 14 (!) various social projects and donated in total 125,000 soms. Please, welcome...*

## Nazgul Shaiakhmetova

*Nazya – for most people, or "Доктор Назя" – for close ones; skis; likes good music and enjoys reading.*

**My BA Story:** I'm the only business person in the family of doctors. All the classes from BA were practical and helped to define my future specialization. In addition, two years' experience in Enactus AUCA gave me an opportunity to try my acquired knowledge in practice through being self-organized, responsible and stress-resistant. Plans

**Upon Graduation:** To get enough sleep. What I like about AUCA the most is diverse life experiences and unique AUCA spirit

**Things about AUCA I'll be missing** the most are exam preparations till late at night; fascinating AUCA concerts.

**I confess** that I was also among others who took that "famous" juice packs on the second floor without permission.

**The best classes I've ever taken** were the classes of Professor Korosteleva and Professor Galimova O.A.; signing class with honored artist Muhtarova; and very useful IT&IS class.

**Thanks/Loves/Appreciations:** Special thanks go to my department, fellow BA students, my professors for sharing their experience and providing us with solid theoretical background, and AUCA friends for making these four years positively exciting and unforgettable!

## Erkin Rakhmanov

*The Treasurer of Rotaract Club; likes skiing; plays tennis; supports Arsenal.*

**My Rotaract Story:** I appreciate Rotaract for meeting new people, who later have become my close friends. Plenty of projects, joyful trips and constant self-development made Rotaract my second family.

**What I like about AUCA** the most is the community here, which is so much diversified. You meet people with various backgrounds, different views on life, principles, and behavior. But we are united by this AUCA spirit, the spirit which definitely makes us unique.

**Achievements I am Proud of:** Well... In terms of AUCA, the most prominent achievement of mine would be receiving the Gold Certificate scholarship.

**Things at AUCA I'll be missing** the most are evening joint exercises with friends and an empty library at night.

**AUCA taught me one life lesson:** Be honest and ethical. This is, I hope, what I will keep in mind during the whole life.

**I confess** that it was me who pushed Ildar Akhmetshin and others to rob the buffet on the second floor two years ago.

**The best classes I've ever taken** were Managerial Accounting (useful), Game Theory (funny).

**Thanks/Loves/Appreciations:** I want to thank professors for time, commitment and incredible patience, and I am happy to absorb at least some of your knowledge and experience. Classmates made my study exciting, thank you all for these four amazing years! You will always be in my heart.

## Erkeaiym Tazabekova

*The Head of Professional Development Committee of the Rotaract Club; School #61 graduate, enjoys reading; likes choreography.*

**My BA Story:** My brother graduated from BA, and I always had a propensity for fields of business and economics, and BA was closer to me. Most classes offered by our department are practical and useful, and that is what I like about them the most

**What I like about AUCA** the most is a pleasing opportunity to study with humane, thinking people. Our students are neat, honest and never rude. I hope future AUCA generations will be able to retain this high level of culture.

**Things at AUCA I'll be missing** the most are preparing for exams and projects together with friends.

**AUCA taught me one life lesson:** Be on time. I think I am still in the learning process...

**I confess** that I starred in a movie.

**The best classes I've ever taken** were Game Theory with Urmambetov (we are Business People!); Kyrgyz language with Zaripa-eje, the kindest teacher of Kyrgyz; History of the World literature; Theatre with Asanbekov; and Marketing classes.

**Thanks/Loves/Appreciations:** I want to thank people who filled my four years with happiness and useful lessons. I wish Ildar Akhmetshin to graduate!

Prepared by Zhenya Tsoy, JMC-110

позиция авторов статей не всегда совпадает с позицией ред.коллегии в целом

Sergei Viatchanin  
Masha Savelyeva  
Usha Rajak  
Kyzzhibek Batyrkanova  
Erlan Amiraev  
Batyr Shabdanov

Ruslan Aidarov  
Anastasiia Laskina  
Zhenya Tsoy  
Yura Kim  
Zhypar Chotonova  
Elina Turalyeva

Begimai Sataeva  
Daniyar Dzhumanazarov  
**Editor:**  
Elina Turalyeva  
**Copy-editor:**  
Sergei Viatchanin

**Advisers:**  
Diana Takutdinova  
Inna Tarzhinskaya  
**Design & Layout:**  
Shadiya Kurbanova