

Section 3. Language Teaching Methology. Pedagogy

И.В. Деева,

*ст. преподаватель кафедры
«Международная журналистика»,
Кыргызско-Российский Славянский университет*

А.С. Кацев,

*зав. кафедрой
«Международная журналистика»,
Кыргызско-Российский Славянский университет*

Этапы студенческой научно-исследовательской работы на кафедре журналистики КРСУ

Высшее учебное заведение по сравнению со средней школой не просто новая, более сложная образовательная ступень в жизни молодого человека, это во многом первый осознанный, добровольный этап получения и накопления знаний и профессиональных умений, которые сегодня немислимы без составляющего компонента – исследовательских навыков. Профессионализация, которую получает студент в вузе, происходит, прежде всего, в процессе участия студента в научно-исследовательской работе, осуществляемой в несколько этапов. Доминантной проблемой в этом процессе становится необходимость стадийного дозирования «вхождения» студента в науку, дабы не перегрузить его, не отбить охоту к этому виду деятельности.

Для студента-журналиста, кроме приобретения общего вузовского образования, важным компонентом профессионализации является накопление им способов поиска, отбора, проверки источников информации; позже вырабатывается умение работать со словом; осознаются способы создания текстов в научном, публицистическом, художественном стилях; вырабатываются приемы компоновки материала, осознается предпочтение одного

из способов подачи информации (фактологический, оценочный, наглядно-образный), разворачивания информации в соответствующих цели, предмету и методу отображения жанрах. Научатся журналисты и анализу информации; грамотному и уместному выражению своей авторской позиции; созданию текста с учетом типологического своеобразия формата издания и др., т.е. данный процесс «вхождения» в профессию связан как с осознанием языка данной науки, так и форм анализа определенных жизненных процессов. В отличие от студентов других специальностей (для которых существенным моментом является формирование абстрактного мышления), студенту-журналисту необходимо сформировать как образное мышление, так и (как способ оценки деятельности журналиста) – абстрактное. Более того, специфика журналистского образования заключается в том, что современный студент-журналист всегда стоит перед дилеммой: получение журналистского образования или профессионально-технической специализации. Миссия педагога журналистики заключается в том, чтобы дать будущему специалисту энциклопедические знания и подвигнуть его специализироваться всю жизнь. На кафедре международной журналистики КРСУ участие студента в научно-исследовательской работе распределено по курсам, с наращиванием компетенций студента от простого к сложному.

1 этап. Преднаука. Пассивная наука

Научно-исследовательская деятельность в университете начинается с первой лекции. И первое умение, которое должен освоить студент, – это научиться «писать лекцию», в этом азы исследовательской работы и профессионализации – **отбор информации и ее фиксирование**. Умберто Эко под конспектированием понимает аналитическую переработку информации, в процессе которой важная роль отводится умению «свертывать» информацию, т.е. излагать большие отрывки текста в сокращенном варианте, выкристаллизовывая идею (5, с. 179).

Это первичное умение включает в себя несколько моментов, которые просты на вид, но имеют свои особенности. Во-первых: это умение слушать лектора и вычленять главное в его монологе (не все преподаватели интонационно или словом «запишите» выделяют основные мысли излагаемой темы). Преподавателю следует не только побуждать студента внимательно слушать (методов привлечения внимания студентов множество: от интонации, повышения тембра голоса, перемежения сложной части лекции с более простой в усвоении до анекдота в тему), но и способствовать закладыванию первичных умений по отбору материала, а в связи с тем, что лекция является устной речью, нагрузка на умение слышать и слышать увеличивается. Постепенно студент приобретет умение воспринимать и записывать не слова и предложения, а улавливать мысль целиком (в качестве упражнений для формирования навыка по отбору информации, столь необходимого журналисту, будет освоение студентом процесса работы с книгой и реферирования: см. ниже). Позже это умение обязательно выльется в способность классифицировать и типологизировать информацию, пригодную для создания журналистского текста.

Второе важное умение – это умение правильно записать прослушанный лекционный материал. От того, насколько грамотно и графически броско студент оформит страничку лекции, зависит его правильное восприятие и структурирование знания. Целесообразно в связи с этим «придумать» вместе с первокурсниками и попросить их записать на внутренней стороне тетрадной обложки сокращения наиболее часто

встречающихся слов для того, чтобы студент смог успевать быстро и полно записывать сказанное преподавателем на лекции. Не менее важным оказывается и наличие широких полей на тетрадном листе, на них можно фиксировать дополнительные мысли, приводить цитаты, указывать сравнительные сноски. Хорошо, если лучшие конспекты либо конспектные страницы преподаватель будет демонстрировать первокурсникам, давая при этом свои комментарии. Этим аспектам можно уделить внимание в рамках курса «Введение в специальность». Данный навык в дальнейшем поможет журналисту в отборе и фиксации нужной информации, т.к. помимо выбора информации из разнообразных источников, который провоцируется множеством факторов, профессиональный журналист должен работать на опережение, ведь оперативность – одно из существенных качеств журналистики (мир часто пользуется первой попавшей в печать версией, и в дальнейшем настоять даже на самом достоверном варианте события бывает очень сложно). Необходим этот навык и для быстрой записи слов визави и организации пространства листа интервью, в которое часто приходится добавлять новые сведения или вносить какие-то корректировки или опознавательные, указательные знаки (NB!).

Важными в исследовательской работе являются умения, связанные с особенностями научного поиска. Навыки работы студента с книгой в библиотеке составят существенный элемент студенческой преднауки. Университетские преподаватели, начиная с первого курса, должны культивировать у студента желание посещать библиотеки и умение пользоваться словарями и всевозможными энциклопедическими изданиями. У студента-журналиста «боязнь» словарей напрямую сказывается на его профессионализме.

На сегодня существует множество разнообразных источников информации. Один из самых доступных – хранилища библиотек, где будущий журналист может работать с различными видами каталогов: систематическим, алфавитным, электронным. Начиная исследователю необходимо объяснить, как работать с каталогом, что сделает поиск доступнее и проще, а также какой шифр присвоен литературе соответствующей отрасли науки. В целях экономии времени студенту следует посоветовать выписывать разборчиво **ВСЮ** литературу по интересующей его теме, снабдив каждый источник шифром издания, указанным в каталоге, что избавит его от необходимости при заказе книги каждый раз вновь обращаться к каталогам с целью выяснения шифра. Может случиться и так, что до этого не приглянувшаяся книга будет содержать именно тот материал, который так упорно разыскивается. Журналист всегда работает в цейтноте, и способы наиболее быстрого получения полного объема информации – насущная проблема. Когда по заданию преподавателя студентам нужно выбрать один из трех и более источников и проработать его, то при проверке домашнего задания есть необходимость акцентировать внимание на различном выборе источника с пояснением студентами своего предпочтения. Так отбор информации с заранее поставленной целью формирует навык у будущих журналистов выбирать только то, что нужно для решения конкретной задачи. Задачу можно усложнить и предоставить студентам возможность выбора литературы из неограниченных источников, проконтролировав, был ли это первый попавшийся источник или это осознанный поиск. Более того, развитие умения находить и использовать разностилевую, разноцелевую и разноуровневую информацию будет способствовать выработке у студента умения ранжировать источники информации. Студент узнает, что сведения от официальных лиц и из пресс-релиза не могут быть эксклюзивными, а значит, в подкрепление их, нужно находить другие

источники; что даже очевидец события, в силу каких-то особенностей восприятия или памяти, может исказить событие, и, как следствие, есть необходимость обращаться ко второму (лучше противоположному по позиции) источнику. Студент приучается работать с альтернативными источниками информации, такими как слухи, с переводом анонимной информации в официальную. Все эти умения можно закрепить, помимо работы с материалами на одну тему, ролевой игрой «Расследование преступления». Студенты курса делятся на три группы: 1 группа – свидетели и официальные лица, 2 группа – журналисты, представляющие разнонаправленные издания, 3-ья – эксперты. После сбора информации у всех «опознанных» студентом-журналистом свидетелей («свидетелям» дается задание самим себя не раскрывать) разбираются действия второй группы (журналистов) с обсуждением написанного ими, объяснением ошибок.

Не менее существенным моментом является отработка понятия «объективная информация», с осознанием всех трудностей, связанных с применением в профессиональной практике декларируемого принципа журналистики – объективности. Скажем, выбор из десяти состоявшихся событий только трех для освещения печати (площадь издания ограничена) есть отступление от объективности, требующей панорамности всего происшедшего. При выборе начинает «работать» позиция журналиста, позиция издания, которое он представляет; выбранные точки зрения в показе одного и того же события могут разниться вплоть до противоположных. «Отодвигает» объективность и, казалось бы, абсолютно объективная подача примеров или мнений, собранных журналистом (если при этом приведено большое количество положительных либо отрицательных примеров или мнений), и т.д.

Важным умением для начинающего исследователя при работе с книгой является владение способами отбора, освоения и фиксации исследуемого материала. Благо несущий технический прогресс может выполнять и регрессивную функцию по отношению к освоению материала книги: ксерокопирование текста не способствует ни вниканию, ни запоминанию основных его положений. Часто внутренняя успокоенность, что нужный материал есть, способствует тому, что он остается даже не прочитанным, либо из него выбираются куски текста автоматически, с ориентацией на выделения внутри текста. Частично ситуация в освоении материала исправляется работой с маркером.

Столь же доступным способом поиска информации для студента-журналиста является Интернет. Главное, что должен определить для себя начинающий исследователь в использовании международной информационной паутины, – это не паразитировать на ней, а вести диалог, грамотно использовать и применять полученную информацию. Этому будет способствовать постоянный просмотр преподавателем материалов наиболее популярных сайтов и контроль предоставляемых студентами извлечений из Интернета, проведение занятий в форме дискуссии, требование к студентам подкреплять отстаиваемую точку зрения примерами из своей практики, и тогда, даже если идея почерпнута из Интернета, она будет приближена студентом к жизненной ситуации.

Следующий элемент студенческих начальных научно-исследовательских навыков, сопряженных с профессиональными умениями журналиста, – **обработка информации**, т.е. **реферирование**. Авторы книги «Обучение реферированию научного текста» (1) правильно отмечают, что «необходимой предпосылкой реферирования является осмысление, оценка и отбор информации». Рефераты делятся на 2 вида: информативный реферат (реферат-конспект) и индикативный реферат (реферат-

резюме, суммирующий главные мысли работы). Они могут быть монографическими (написанными по одному источнику) и обзорными (написанными по нескольким источникам) (1, с. 3–5).

Реферирование способствует закреплению у студента-журналиста набора существенных компетенций: во-первых, это работа по целенаправленному отбору информации; во-вторых, закрепление умения сворачивать информации. Будущий журналист сможет отработать умение кратко излагать содержание текста: с помощью интерпретации текста своими словами либо с использованием прямых цитат. Умение цитировать в профессиональных компетенциях журналиста играет существенную роль: цитата – это и способ подачи фактов и подтверждения своей мысли, и вид авторской аргументации. Важно избегать самых распространенных ошибок у студентов-журналистов при работе с цитатами: неверное выделение цитаты в тексте, необоснованный объем цитируемого текста и др. Следует познакомить студентов с определением понятия «цитата» (почему слова, взятые в кавычки и имеющие ссылку на автора, но не несущие оценки, мнения говорящего не являются цитатами), приемами сжатия текста и передачи фактических данных с помощью перифраза, либо, а также, в каких случаях возможно/нельзя интерпретировать текст своими словами (когда смыслом цитирования являются стилиевые особенности, лаконичность, точность выраженной мысли в цитируемой фразе). По отношению к цитированию у студента должно быть выработано чувство меры. Нагромождение цитат свидетельствует о том, что пишущий не способен изложить существо вопроса своими словами. Среди многочисленных цитат теряется написанное самим студентом. Другая сторона этой проблемы – понимание студентом обязанности давать сноски на каждый источник.

Для закрепления навыков работы с цитатами полезно предоставлять студентам тексты, в которых незакавыченные цитаты соседствуют с фразами, не являющимися цитатами, с просьбой провести разбор текста. При упражнении в отборе студентом цитируемой фразы нужно обратить внимание на понятие «ключевое слово», дабы заложить умение «сворачивать» и «разворачивать» текст на основе идеи сказанного. Среди студенческой аудитории находят поддержку упражнения по поиску синонимов к ключевым словам цитируемой фразы для развития «чувства языка» и пониманию всех оттенков смыслов используемых слов и незаменимости выбранных автором.

Помимо цитирования или пересказа своими словами, в тексте должны быть сделаны библиографические ссылки на источник. Студентов знакомят с правилами введения сноски в текст, оформления ее путем указания номера источника в скобках, тут же, внутри текста или только с помощью указания страницы оригинала в скобках: это в случае, если во всей главе или параграфе анализируется один и тот же исходный текст (4, с. 3.). Следует показать, в чем преимущество постраничных или сквозных – на протяжении всего текста – сносок. Правильность оформления сносок подтверждает исследовательскую грамотность студента и закладывает профессиональную состоятельность будущего специалиста.

При реферировании отрабатываются способы компоновки и преподнесения информации: одно и то же событие может быть подано аналитическим, оценочным, комментирующим или чисто фактуальным способами. Различать необходимость в применении каждого из способов подачи информации – элемент профессионализма корреспондента. Для закрепления этого умения студентам на первом этапе дается зада-

ние найти материалы в периодике, написанные на одну тему, но в различных способах подачи (например, об открытии библиотеки можно рассказать в заметке – это будет только фактологический срез события, с ответами на классические 4+2 вопроса, потом проанализировать необходимость библиотек такого профиля либо провести расследование по нехватке учебников, учебных пособий (если это школьная или университетская библиотека) – так мы выйдем на аналитический уровень в освещении проблемы, а если формат издания позволяет, то можно дать репортаж об открытии библиотеки либо показать в зарисовке людей, в ней работающих – это будет наглядно-образная подача события). На втором этапе есть возможность закрепить профессиональный навык: студентам дается задание самим создать тексты на одну тему в трех способах подачи. К этой компетенции добавляется закрепляемый способ работы студента-журналиста в различных, заданных ситуацией и целью, жанрах: в данном случае фактологический способ освещения события будет реализован заметкой, хроникой, в редком варианте – корреспонденцией; аналитический, с постановкой проблемы, о которой идет речь, – в виде статьи либо комментария, наглядно-образный уровень освещения события будет реализован, как уже обозначалось, репортажем и зарисовкой. Подчеркнем, что заданная ситуация диктует именно эти жанры, хотя на трех уровнях подачи события «работает» огромное количество других форм текста.

Столь же важно совершенствовать и сам способ реферирования, т.е. как выписываются основные идеи, основные мысли работы, делается ли это словами автора, либо так, когда между несколькими выписанными авторскими мыслями не оказывается необходимой логической связи, пропущенное звено рассуждений или доказательств (менее существенных по своему значению) излагается своими словами, но тогда обязательно надо отметить это особым значком, чтобы в дальнейшей работе не произошло путаницы. В процессе работы студент-журналист научится создавать и такой вид текста, как тезисы, и будет понимать, что их ценность – в краткости формулировки основных положений текста, с раскрытием сути каждой мысли. Умение формулировать тезисы пригодится журналисту и на этапе планирования материала, записи во время интервью, компоновки текста и, в случае необходимости, его декларации.

Целесообразно показать студенту преимущества карточной системы конспектирования. Техника оформления карточек проста, но она дает множество преимуществ: большую экономию времени при дальнейшем оформлении работы и позволяет накапливать постепенно большой исследовательский материал; возможность быстро сгруппировать все записи по одной теме; для этого достаточно собрать все карточки, ориентируясь на краткую запись содержания в правом углу. При окончательном оформлении работы точно и без потери времени фиксируется библиографический аппарат (сноски, ссылки и т. д.). Пометки на полях уже в процессе работы над литературой дают возможность проследить за различной трактовкой отдельных вопросов, фактов, выяснить разногласия ученых при рассмотрении различных явлений, выразить свое отношение к этим точкам зрения. Карточная методика позволяет столь же легко сравнивать творческие методы и приемы различных журналистов либо проанализировать отношение разнонаправленных представителей прессы к какой-либо социальной проблеме. Цитата, выписываемая на карточку, должна быть абсолютно точна и содержать указание на другой шрифт или разрядку, сделанную автором изучаемой работы. Обработав, таким образом, литературу, легко группировать выписки на отдельных

листах (карточках) либо по тематическому, либо по хронологическому принципу. Для быстроты сравнительного анализа (метод которого тоже включен в профессиональные умения журналиста) можно помечать карточки разными цветами, выделяя темы, разделы либо идеи авторов. Часто один и тот же пример ярко иллюстрирует различные факты и методы в журналистском творчестве. Пригодятся эти умения и для дальнейшей научной работы: над курсовой, дипломной, рефератом для аспирантуры.

II этап. Наука активная

Курсовая работа – это первое самостоятельное научное студенческое исследование (соблюдение всех параметров данного вида исследования желательно в работах любых студентов, и журналистов в том числе). *Первое*, так как за ней последует выпускная, дипломная работа, а дальше, возможно, и диссертация. *Самостоятельное*, потому что до курсовой работы студенты имели дело только с рефератами и реферативными докладами, которые предполагали вычленение из массы текста значимой части информации и облечение ее в необходимую форму. Теперь задача усложняется. Начинающему исследователю надо создать определенный научный текст, который будет сочинен им самостоятельно, а не скачан из Интернета, куда его «загнали» умные головы. Поэтому здесь важна нацеленность студента не на то, чтобы паразитировать в очередной раз, а «придумать самому» на основе данных, которые он же отыскал в разных источниках. До студента необходимо донести понимание сущности исследования как способа производства нового знания. Этим и будет характеризоваться качественно написанная курсовая работа, которая, к тому же, должна приносить определенную интеллектуальную радость своему создателю.

И еще один параметр, отличающий этот вид работы: *научный*. Текст, который предстоит сочинить студенту-журналисту, коренным образом отличается от того, что ему приходилось писать раньше. Когда из-под его пера выходили репортажи, статьи, заметки, то в них присутствовала образность. При составлении конспекта лекции или практического занятия студент создавал популяризаторскую версию определенной сферы знаний. Теперь же от студента потребуются найти и проанализировать или исследовать определенную проблему, выразив новый взгляд на то или иное явление, предмет. Работа над курсовой учит классифицировать, рассуждать и систематизировать, т. е. в процессе работы осваивать метод научного творчества и создания доступного и читабельного текста. Эта существенная проблема для начинающего исследователя распадается на две составляющие: выбор языка работы и ее структуры. Язык творческой, учебной и научной работ различен. Язык творческой работы – метафоричный, учебной – доступный, научной – условно-терминологический. Последний предполагает «научный, академический стиль изложения, отличающийся использованием специальной терминологии, строгостью и деловитостью. Следует помнить, что материал должен излагаться обобщенно и кратко (...) больше конкретики и меньше воды» (2, с. 65–71). Что касается второй составляющей, то у студента должно быть сформировано понимание жесткости структуры научной работы любого ранга. Задача состоит в том, чтобы научить студента делить текст на главы, параграфы, знать структурную наполненность таких элементов, как введение, заключение, понимать соотношение их объемов. Помимо выполнения научно-исследовательских задач, дозирование объемов

развивает профессиональный журналистский навык – тексты в издания принимаются или заказываются и по объемным характеристикам.

Все это вкупе поможет студентам-журналистам ориентироваться в большом количестве научной и учебной литературы, отбирать и анализировать подобный исследовательский материал, а также будет способствовать развитию навыков самостоятельного творчества.

На кафедре международной журналистики факультета международных отношений КРСУ курсовые работы пишутся начиная со 2 курса. Курсовые работы по направлению «Журналистика» представляют собой два типа исследовательской работы: творческую и аналитическую. В *творческой* курсовой работе от студента потребуются осуществить подбор собственных опубликованных произведений, классифицировать их, проанализировать и выявить сущностные характеристики согласно теоретической основе выбранной темы. Своими опубликованными произведениями студент демонстрирует степень профессионализма во владении методами и приемами журналистской деятельности, тексты самого студента-журналиста составляют сердцевину данной работы, а теоретический материал, освоенный по заданной теме, становится только методом подачи и оценки материала. *Аналитическая* курсовая работа представляет собой анализ проблем по истории, теории и практике СМИ. В данной работе от студента требуется проявить базовые знания по истории и теории журналистики, а также продемонстрировать аналитические операции с данным материалом. Специализация, охваченная журналистскими дисциплинами, предполагает творческий, исследовательский подход к написанию итоговой работы по пройденному курсу, вне зависимости от того, какой тип работы выберет студент. Особенностью этого подхода является желание студента подвергать сомнению известные факты и находить ответы на поставленные вопросы, что должно возрастить и в профессиональной деятельности навыки критического осмысления действительности, столь необходимые журналисту.

Цель курсовой работы – совершенствовать уже приобретенные на первичных этапах навыки и закрепить умения автора наблюдать над фактами, систематизировать, показать их взаимосвязи, тем самым выказывая самостоятельный профессиональный взгляд на исследуемую действительность.

Выбор темы – ответственный, начальный момент в написании курсовой работы, т.к. интерес студента к проблеме, которая будет исследована, может получить развитие в выпускной работе и в дипломной. Отсутствие интереса к выбранной проблеме приведет к вялости в изложении, скудности наблюдений и фактов в работе и отсутствию самостоятельных исследовательских разысканий, что непременно скажется на оценке за курсовую работу. Интерес может стимулировать многогранность выбора предложенных тем; заложенная в теме связь с практикой; учет выбранной профессиональной специализации студента. Частая беда курсовых работ – это широкое определение темы, что противоречит целям данного вида работы. Нет необходимости расплывать исследовательские силы студентов, да и углубленного изучения проблемы в этом случае ждать не приходится.

Следующим этапом в написании курсового проекта будет составление плана будущего труда. Намеченный план работы станет своего рода фильтром, через который и придется прогонять поток информации, отбирая и сортируя материал. Желательно

нацеливать студентов составлять *очень подробный план*, тогда он станет еще и путеводителем: к какому автору идти и за какой информацией.

В результате источниковедческого поиска и сбора фактического материала (т.е. совокупность фактов, цитат, тезисов, которые будут использоваться как примеры, система аргументации, исходный для исследования материал) перед студентом встанет задача скорректировать первоначальный подробный план, чтобы обуздать информационный поток, наметить цели и задачи работы, а скорректированный план способствует строго логическому освещению намеченной темы. Например, приступая к теме характеристики авторской позиции журналиста, в план можно включить исследование всех примеров ее проявления, в различные этапы журналистской работы, далее план может быть скорректирован по одному какому-нибудь этапу (например, на этапе сбора информации или ее компоновки), либо будут уточнены события, которые демонстрируют проявление авторской позиции (например, политические, бизнес-ситуации, взаимодействие власти и СМИ и др.); можно выявить приемы авторской подачи у какого-нибудь одного действующего журналиста либо присущие анализируемому изданию в целом, можно отсортировать манипулятивные от прямых способов, можно остановить свой взгляд на всех видах фактов – от научных до непроверенных, а можно исследовать подбор цитат и ссылок или озаботиться, как автор оперирует собственными логическими умозаключениями. Следуя сужению цели, будет отсортирована и соответствующая литература, и конкретизируется поиск исследуемых текстов.

Следующий шаг в работе над курсовой – изучение, анализ отобранного информационного материала. Студенты, приступающие к выполнению курсовой работы, должны быть нацелены на точность и строгость в оформлении материала, даже до определенной педантичности в работе с источниками, без этого настоящая, подлинно научная работа немислима. Четкость и точность записей будут способствовать экономии времени (отпадет надобность перепроверять верность цитат, правильность сносок), предотвратят извращение мысли автора, повысят ценность труда.

Итогом работы над выбранными начинающими исследователями источниками станет появление нескольких видов материалов, работа с которыми уже известна будущему журналисту: тезисов, цитат, конспектов, рефератов и, самое главное – курсовой работы.

Спецификой исследовательской курсовой работы является также знакомство ее автора с принципами *отбора* фактического материала, приемами *обработки* этого материала и *подачей* его в тексте. В зависимости от темы и задачи исследования фактический материал для курсовой работы будет собираться с помощью различных методов: социологического, литературоведческого либо чисто журналистского. Студент может исследовать произведения одного автора, но различных жанров, или исследовать проявление жанрообразующих признаков какого-либо жанра у различных авторов, их модификацию. Можно исследовать один и тот же текст на предмет проявления авторской позиции в материале, особенностей различных элементов текста, стиля, языка автора и т.д. На этом этапе работы важно не только подобрать выразительные примеры, но и суметь их классифицировать, тщательно проанализировать и дать свою оценку подобранному материалу со строгой аргументацией. Тщательное изучение фактов, наблюдения над фактическим материалом позволят сделать обоснованные выводы, подтвердить их примерами.

К этапу участия студента в активной науке относится далее написание **выпускной работы** для достижения научной степени бакалавра. Здесь, так же как и в курсовом проектировании, важную роль играет определение темы, ее возможное сужение, заострение на существенном, определение проблемности исследования, его актуальности. Начинаящему исследователю важно выстроить структуру работы, обозначить этапы выполнения исследовательской задачи. И приемы, и методы, и этапы в работе уже опробованы студентами-журналистами в предыдущих видах работ. Особенность выпускной работы – в большей самостоятельности в ее выполнении, начиная от выбора темы, источников (в работе над курсовой источники предоставляются преподавателем) до компоновки по главам. Здесь студенту в полной мере пригодятся полученные ранее навыки и реферирования и фильтрации информации, а также анализирования, умения классифицировать и составлять типологии. Студент не должен бояться цитировать и делать ссылки (главное, делать это грамотно). Чем больше ссылок – тем выше эрудиция исследователя.

В научной деятельности студента **дипломная работа** является логическим продолжением выпускной. Здесь максимизируется самостоятельность исследователя, расширяется тема, практические навыки по профессии проверяются теорией. Грамотное исследование темы начинается с составления библиографии. Маститые ученые по отобранной и проштудированной исследователем литературе могут определить качество и серьезность выполненной им работы. Далее, как и при предыдущей форме работы, идет систематизация, отбор и обработка материала, создание и корректировка плана. Написание работы – одна из серьезных и завершающих сторон исследования. Претворение в жизнь самого исследования сопровождается применением всевозможных научных и творческих методов, получением материалов наблюдения, сопоставления и сравнения, анализом материалов с помощью других логических операций. И не менее важное – это грамотное и стилистически точное изложение полученных данных исследования. Причем все, что сложнее «уровня очевидности», следует объяснять, уточнять, давать данные и определения, ведь работу может читать человек, несведущий в вопросах данного исследования.

Дипломная работа должна выявить умение автора наблюдать факты, явления, систематизировать и обобщать их, показать их взаимосвязи и взаимодействия, т. е. обнаружить самостоятельное журналистское мышление студента. Важнейшей отличительной чертой исследовательской работы будет содержание в ней обобщений. Обобщения являются основным смыслом научной работы. Факты сами по себе менее ценны. Они представляют собой только материал для обобщений.

Именно за проявленную в работе способность обобщать, мыслить критически и строить выводы (частные и общие) она может быть признана исследовательской. Выводы вытекают из сути работы, из собственных наблюдений и размышлений. Ими завершается каждый раздел, каждая глава и работа в целом. Также важно грамотно оформить работу, подготовить краткие тезисы по ее содержанию для оглашения их на защите работы перед представительной комиссией.

На кафедре международной журналистики КРСУ отбирают лучшие дипломные работы. По содержанию каждой такой работы подготавливается текст, подобный автореферату по кандидатской диссертации, который будет опубликован в сборнике научных работ кафедры и откроет путь лучшим студентам в аспирантуру, заменив собой требуемый при поступлении реферат. Этот шаг замыкает процесс формирования и закрепления исследовательских навыков у студентов по специализации «Журналистика».

навыков, необходимых для развития профессионального мастерства. Каркасом системы работы, способствующей росту студенческой науки, является на кафедре, во-первых, выстраивание поступенчатого «вхождения» в исследовательский процесс студентов и, во-вторых, взаимосвязь с другими кафедрами университета и специализация различных дисциплин для студентов-журналистов.

Все полученные в вузе начинающим исследователем умения не застывшая данность. Они легко трансформируются в навыки, способные привести исследователя к полнокровному анализу действительности в диссертационных кандидатских и докторских работах. Главная образовательная функция вузовской науки проявляется в трех ипостасях: во-первых, научить работать со справочной литературой; во-вторых, выработать художественный вкус; в-третьих, сформировать качества неудовлетворенности суммой знаний и желание их пополнять.

Литература

1. *Бахтина Л., Кузьмич И., Лариохина Н.* Обучение реферированию научного текста. – М., 1988.
2. *Золкин А.С.* Что надо знать при написании курсовой работы: Методические рекомендации для студентов. – Новосибирск: НГУ, 2006.
3. *Князев А.А., Наумова Н.И., Самасва А.В.* Методические рекомендации по подготовке и написанию выпускной и дипломной работы для студентов, обучающихся по специальности «Журналистика». – Бишкек, 2004.
4. *Павлова В.П.* Обучение конспектированию: теория и практика. – М., 1983.
5. *Эю У.* Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методич. пособие/ Пер. с итал. – М., 2001.

О.М. Железнякова,

*к.п.н., декан факультета дополнительных педагогических профессий,
Ульяновский государственный педагогический университет*

Технология организации лекции в высшей школе на основе дополнителности

Одним из путей, обеспечивающих качество образования в высшей школе, является совершенствование форм и методов обучения. Известно, что наиболее распространенной формой обучения в вузе является лекция. Между тем, еще Л.Н. Толстой писал, что лекция – это не более чем забавный обряд. Действительно, имеет ли лекция право на существование в современном вузе или нет? Какой она должна быть по содержанию и по форме предъявления? Она должна содержать устоявшуюся информацию, принятую в широких кругах, или же передовые идеи и взгляды, автором которых может быть и должен быть педагог высшей школы как ученый? По форме предъявления это должен быть традиционный монолог или диалог? Содержание учебного материала должно